

LA POÉSIE AU CYCLE 2

RÉFLEXION PROFESSIONNELLE



TEMPS 1 : RETOUR SUR LE
QUESTIONNAIRE DE
POSITIONNEMENT INITIAL

**UNE VISION TECHNIQUE DE LA
POÉSIE QUI NE PRÊTE PAS À LA
RENCONTRE ARTISTIQUE**

QUESTION 1 : EN 3 OU 4 MOTS, QU'EST CE QUI DÉFINIT LE MIEUX LA POÉSIE ?



QUESTIONS 2 ET 3, LE CHOIX DES POÈMES, LEUR PROGRESSION DANS L'ANNÉE ?

- ▶ Les choix se font principalement par l'enseignant, rien n'indique dans l'immense majorité des réponses que les élèves participent à la sélection (4 réponses sur 53 en font mention).
- ▶ Les réponses les plus fréquentes mettent en avant que les poèmes sont choisis selon les critères suivants :

**LES FÊTES ET ÉVÉNEMENTS QUI
JALONNENT L'ANNÉE (RENTÉE DES
CLASSES, NOËL, HALLOWEEN, FÊTE DES
MÈRES, ETC.)**

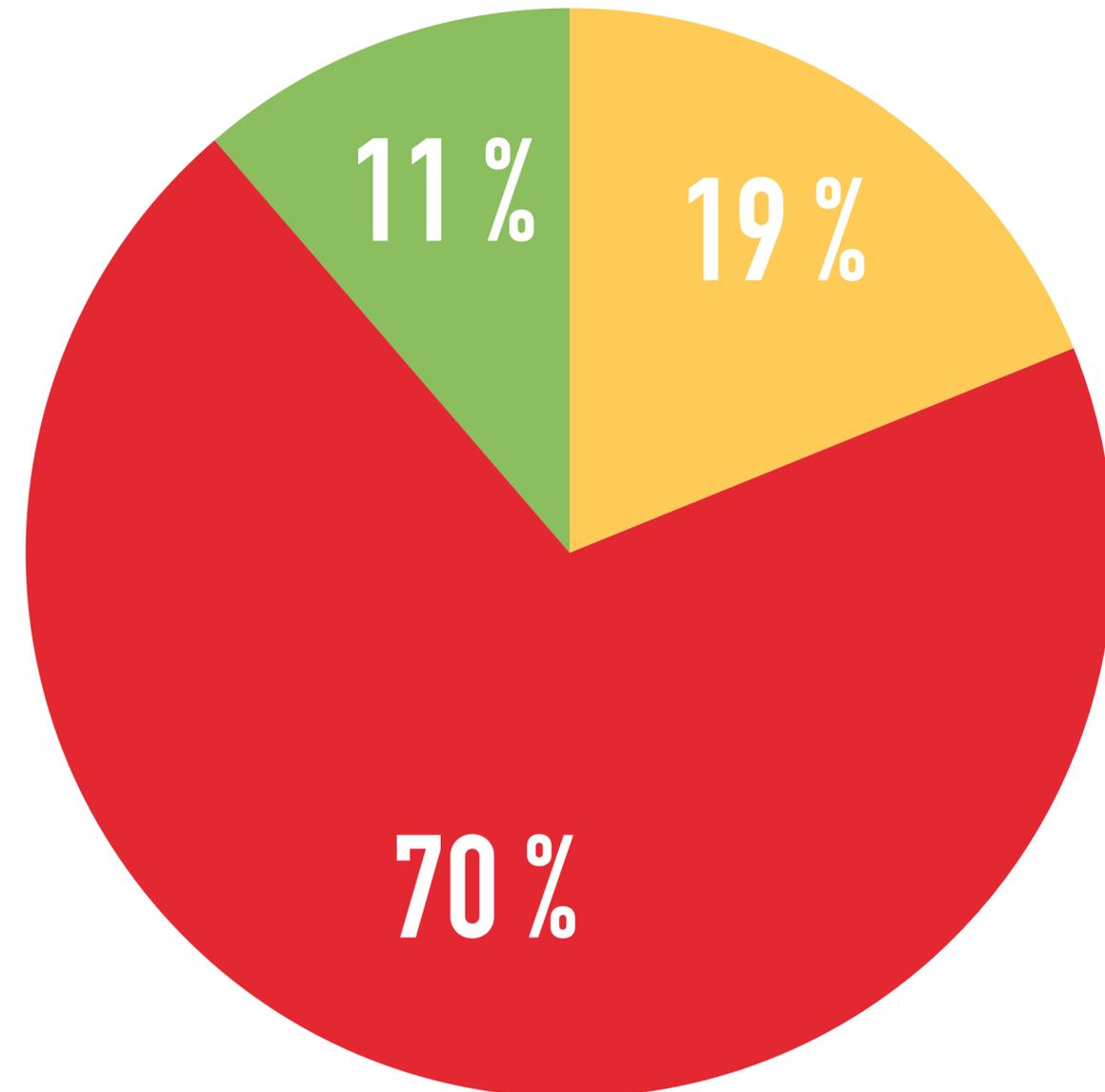
**DES THÈMES ABORDÉS DANS D'AUTRES
DISCIPLINES**

**UNE LIAISON AVEC D'AUTRES ÉCRITS
LITTÉRAIRES**

**UN TRAVAIL QUI VISE LA MAÎTRISE DU
PRINCIPE ALPHABÉTIQUE**

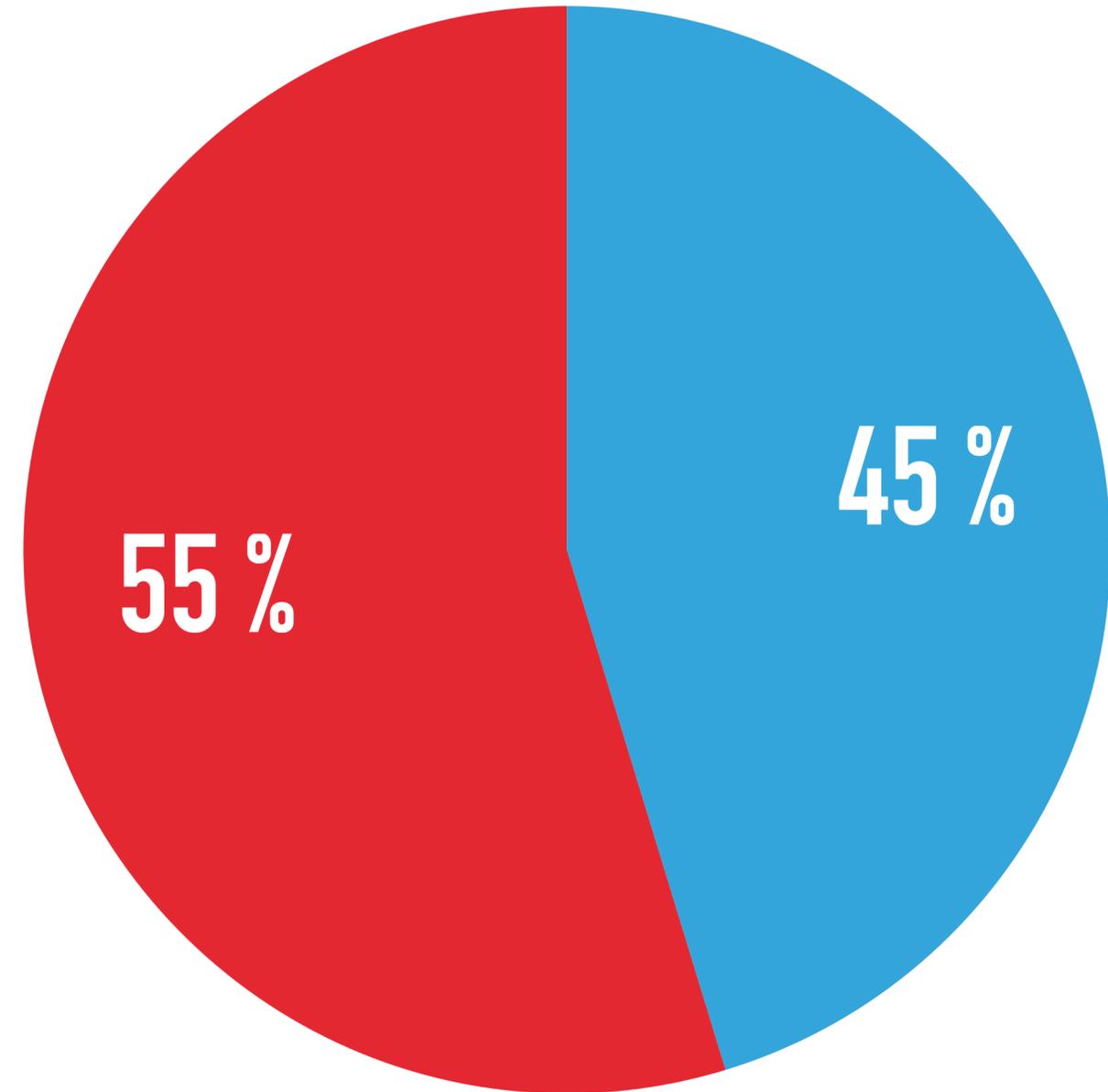
**UN VOCABULAIRE / UNE STRUCTURE
SYNTAXIQUE PARTICULIERS**

- ▶ Pas de progression.
- ▶ Progression individuelle.
- ▶ Progression d'équipe.

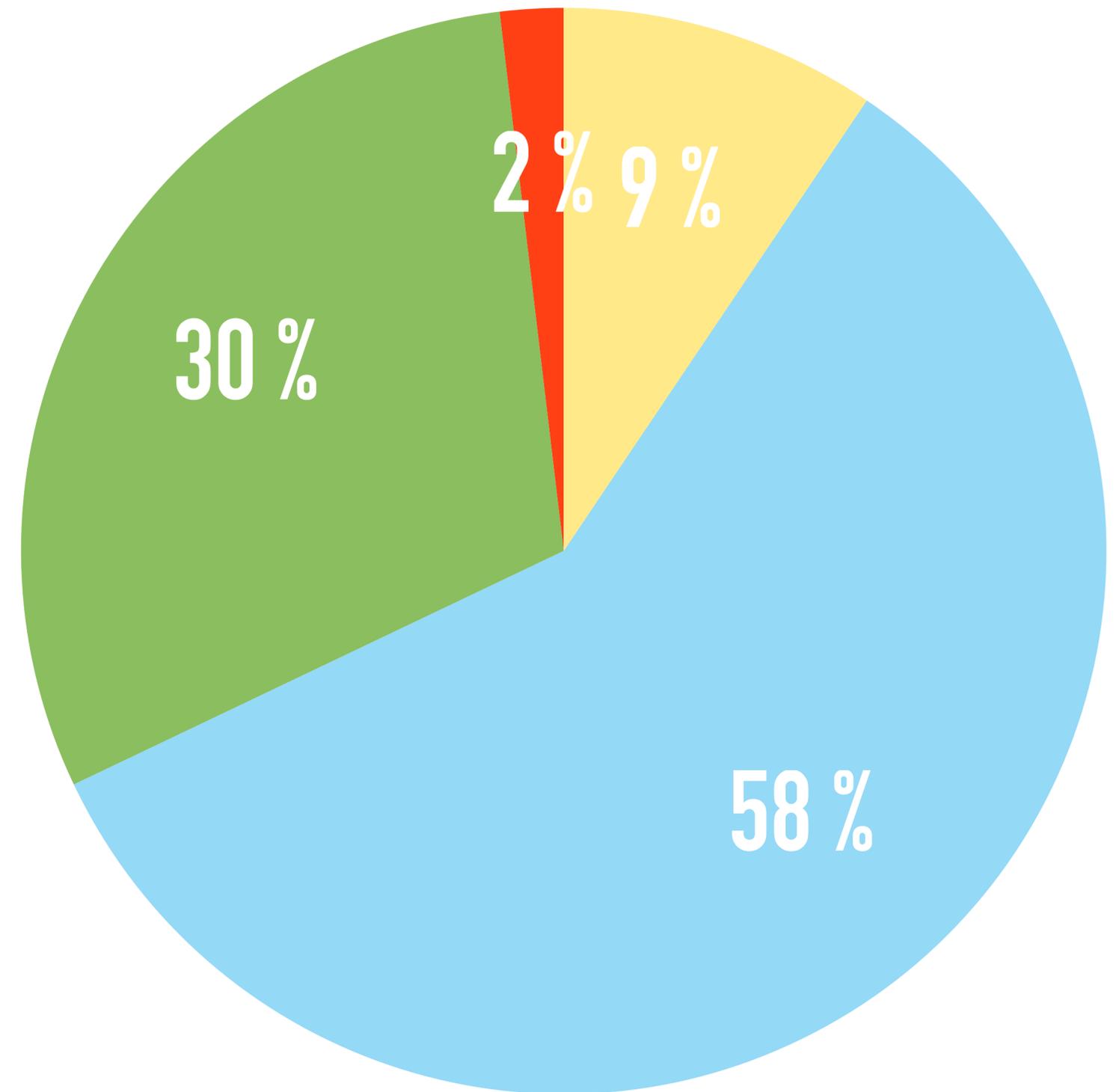


QUESTIONS 4 ET 5 : LE NOMBRE ET LA FRÉQUENCE DES POÈMES ?

- ▶ Moins de 5 poèmes.
- ▶ De 5 à 10 poèmes.
- ▶ Plus de 10 poèmes.



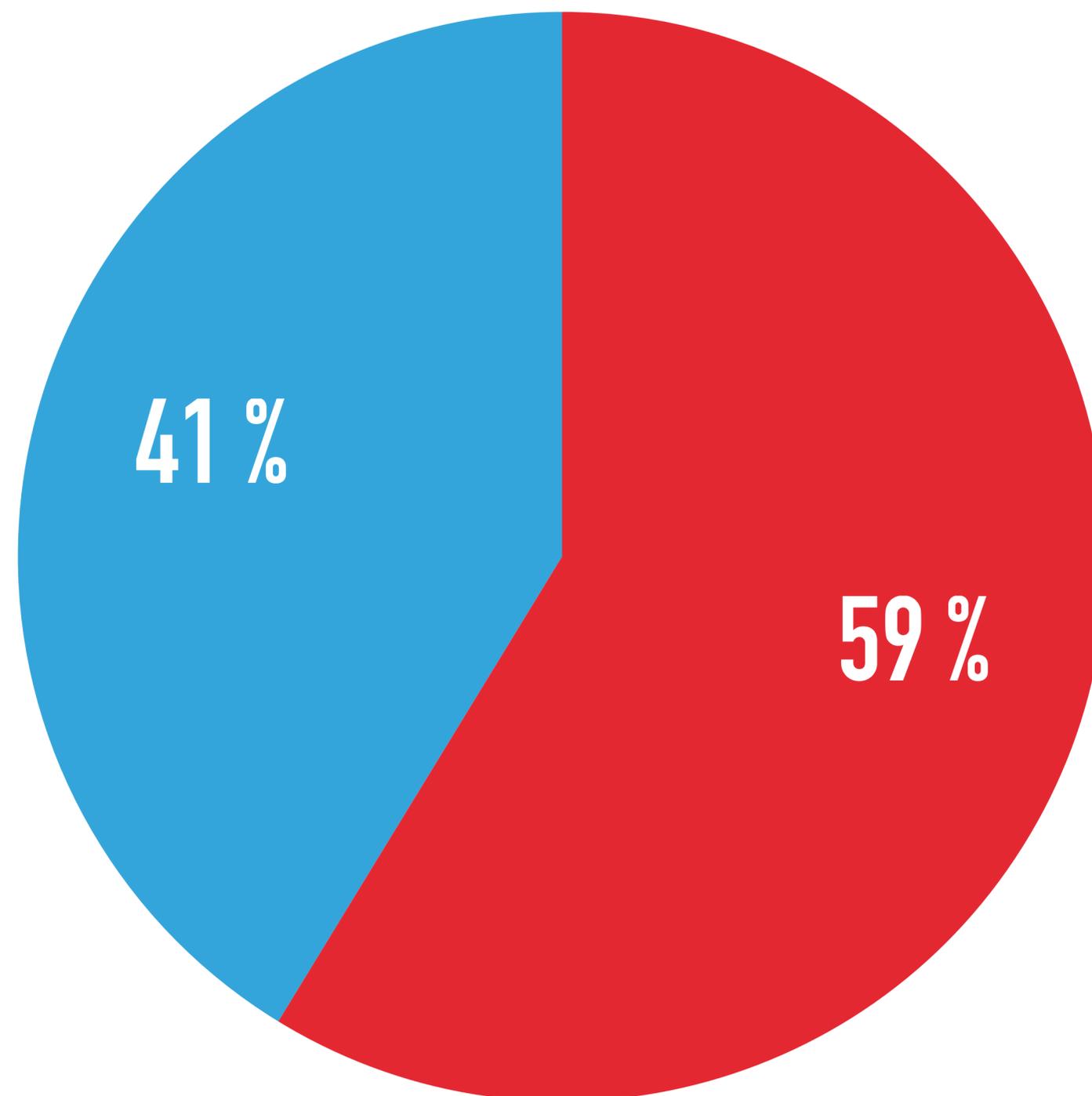
- ▶ Une fois par jour.
- ▶ Une fois par semaine.
- ▶ Une fois par mois.
- ▶ Une fois par période.
- ▶ Une fois par an.



QUESTION 8 : LA PRATIQUE D'ATELIERS POÉTIQUES D'ÉCRITURE ?

▶ Oui

▶ Non



- ▶ **Quelle pratique en production d'écrit poétique ?**
 - ▶ Elle laisse peu de place à la pratique artistique, à l'émotion, au ressenti, à l'exploration et à l'imaginaire. Elle se cantonne souvent à l'utilisation stricte de canevas restrictifs et / ou à une vision technique de la poésie :

ÉCRIRE À LA MANIÈRE DE

**REPRENDRE LA STRUCTURE
D'UN POÈME EXISTANT**

**PRODUIRE UN POÈME POUR LES
GENS QU'ON AIME / LA FÊTE
DES MÈRES**

CRÉER DES CALLIGRAMMES

CRÉER DES ACROSTICHES

**PARTIR D'UN MATÉRIAU VISUEL
(PHOTO, ILLUSTRATION, ETC)**

**UTILISER LES OUTILS DE
L'OULIPO**



TEMPS 2 : RÉFLEXION DE GROUPE
/ TRAVAIL COLLABORATIF

**MODIFIER SES PRATIQUES
VIA LA POÉSIE**

SIX RÉFLEXIONS DE GROUPES POUR SIX PROBLÉMATIQUES PROFESSIONNELLES DE CLASSE :

- ▶ Quels critères, outils et grilles d'évaluation utiliser avec les élèves en production d'écrit poétique ?
- ▶ Quelles stratégies pour valoriser la poésie en classe et au-delà peuvent être mises en place, tant dans l'expression orale que dans la production écrite ?
- ▶ Comment faire de la poésie un fil rouge du projet d'école ?
- ▶ Quelles places et fonctions peut occuper l'illustration en poésie ?
- ▶ Si à court, moyen et long terme, vous deviez aménager, modifier un ou plusieurs points dans votre manière d'appréhender la poésie avec vos élèves, lesquels choisiriez vous ?
- ▶ Au bénéfice de vos élèves, quels sont les points positifs majeurs à proposer des projets et activités autour de la poésie dans votre classe ?

FONCTIONNEMENT

- ▶ Chaque groupe prend en charge l'intégralité des questionnements proposés pendant 1h30 et notera ses propositions sur chacune des feuilles de réponses dédiées. Les outils que vous aurez personnellement apportés permettront d'appuyer vos propos pour toute ou partie des questions.
- ▶ Au bout d'1h30, l'ensemble des réflexions sont collectées et mises en commun. Chacun des groupes existant s'empare d'une des problématiques et fait la synthèse de l'ensemble des réponses apportées pendant 20 minutes.
- ▶ Au sortir des synthèses, chacun des groupes aura défini un rapporteur qui donnera la synthèse à l'ensemble des collègues en plénière.

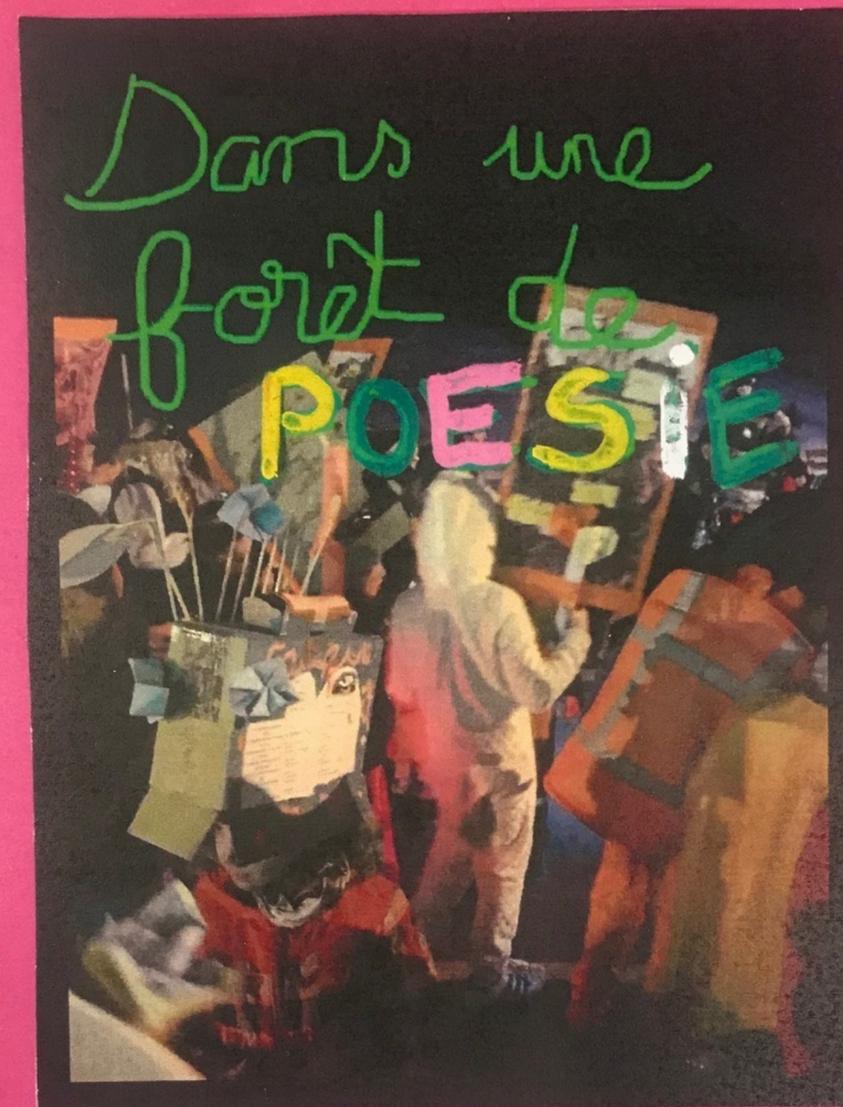


PARTAGER ET VALORISER LA
POÉSIE DANS ET HORS LA CLASSE

**AFFICHAGES, ÉVÉNEMENTS,
PRODUCTION LIVRESQUE,
NUMÉRIQUE**

AFFICHER LA POÉSIE EN ET HORS LES MURS DE L'ÉCOLE

- ▶ L'enseignant doit penser à la plus grande variété des modalités de mise en forme : les poèmes peuvent être écrits au feutre, tirés sur traitement de texte, etc.
 - ▶ Il est primordial que ces poèmes affichés soient donnés, offerts comme une proposition : les enfants les regardent quand ils en ont envie, comme ils regarderaient à travers la fenêtre, et qu'on en fasse pas le lieu d'un apprentissage explicite.
- ▶ Il faut imaginer d'autres dispositifs tel que l'affichage de poèmes, qui permet de rendre la poésie présente au quotidien. Dans toutes les classes, il est important d'afficher aux murs des poèmes :
 - ▶ Des poèmes recopiés par des enfants ou par le maître si les enfants ne sont pas encore en capacité de le faire.
 - ▶ Des poèmes entiers ou des fragments de poème.
 - ▶ Trois ou quatre vers même parfois.



Recueil de poèmes

classe de maternelle CP CE1

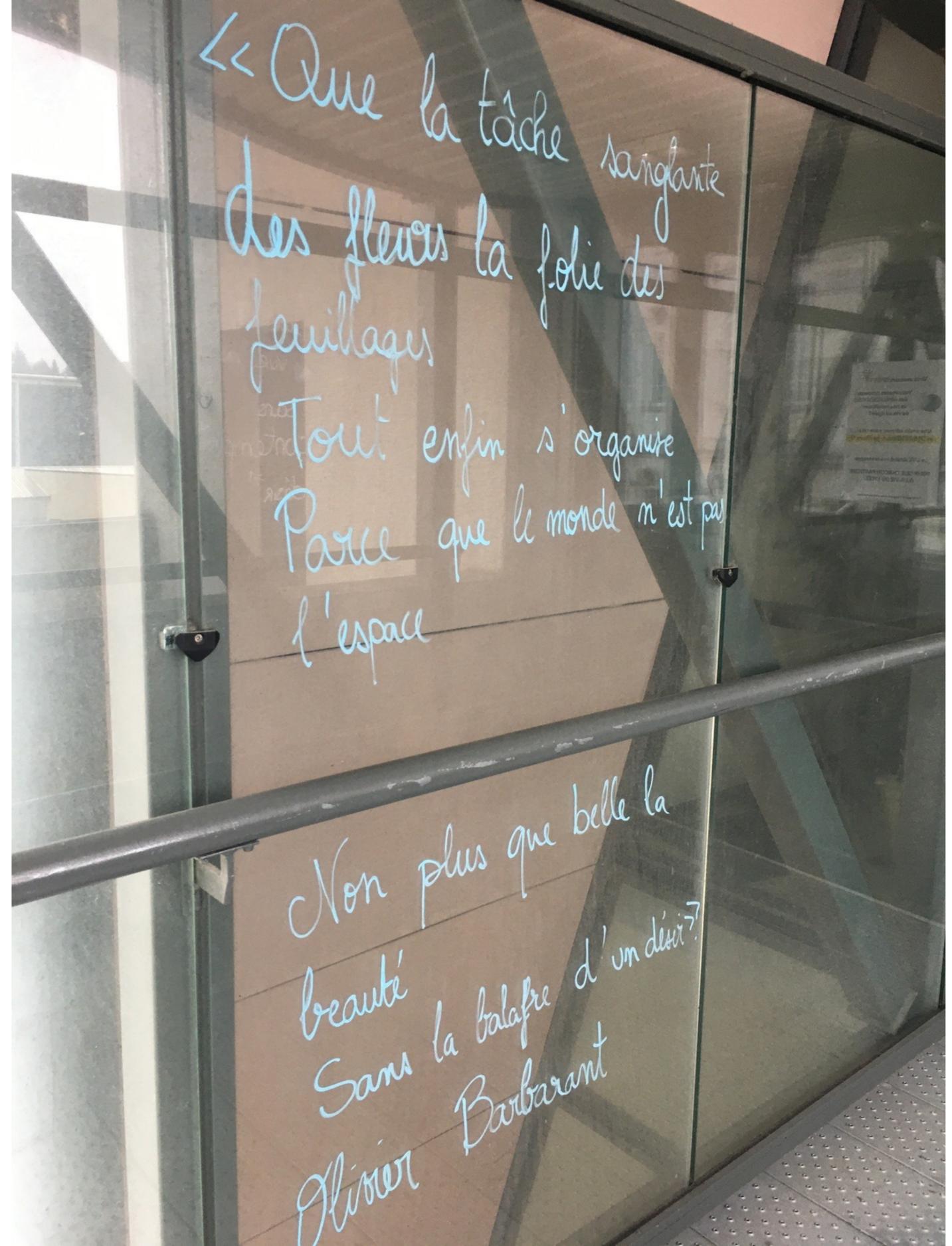
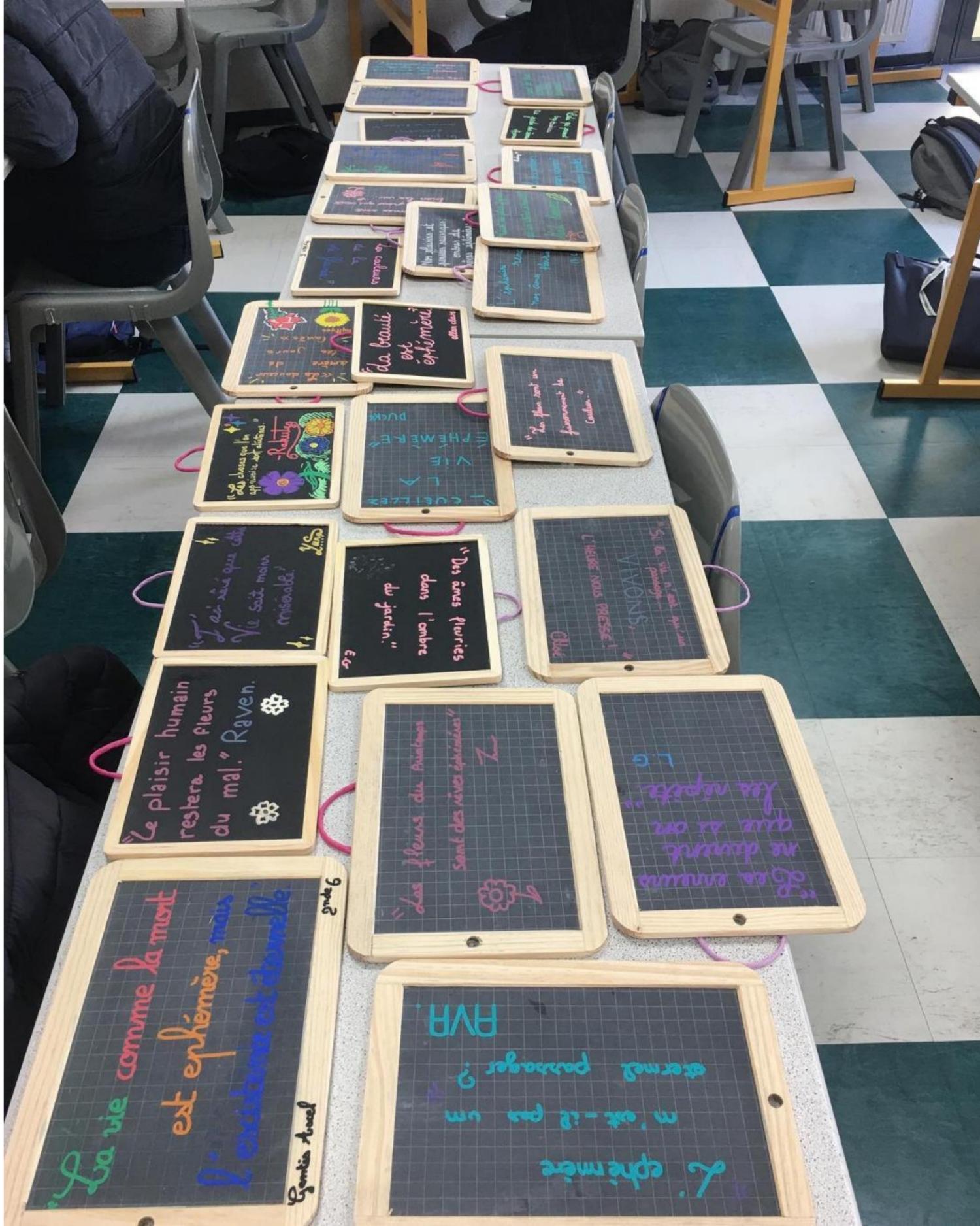
Ecole publique du Grand Bornand (Chinailon)











USER DES OUTILS NUMÉRIQUES / DE L'ENT

- ▶ <https://app.genial.ly/editor/63f92c1f65a7c00011a879f4>

DES ÉVÉNEMENTS POUR SOUTENIR LA PRODUCTION POÉTIQUE

▶ Le printemps des poètes :

▶ <https://www.printempsdespoetes.com/Le-Printemps-des-Poetes>

▶ https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/pdp2023_frontieres_portfolio_citations_18.01.2023.pdf

▶ https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/pistes_bibliographiques_24.01.2023.pdf

▶ Le Centre pour la poésie :

▶ <https://www.printempsdespoetes.com/Centre-pour-la-Poesie>

▶ Le label Ecoles en poésie.

▶ <https://www2.occe.coop/ecole-en-poesie-developpement-de-la-poesie-lecole>

▶ <https://ecolenpoesie.tumblr.com>

▶ <https://www.photo-poeme.fr>

LE PROJET D'ÉCOLE, LA PIERRE ANGULAIRE POUR CRÉER, ARTICULER, VALORISER

- ▶ 1) Accorder à la poésie une place dans le quotidien des classes.
- ▶ 2) Accompagner et valoriser les productions d'élèves.
- ▶ 3) Permettre à chaque élève de rencontrer la poésie.
- ▶ 4) Développer la coopération avec les parents.
- ▶ 5) Mettre en place des parcours culturels pour une équité scolaire.
- ▶ 6) Développer des interactions favorables entre les élèves.
- ▶ 7) Exploiter l'hétérogénéité entre les élèves pour une solidarité scolaire.



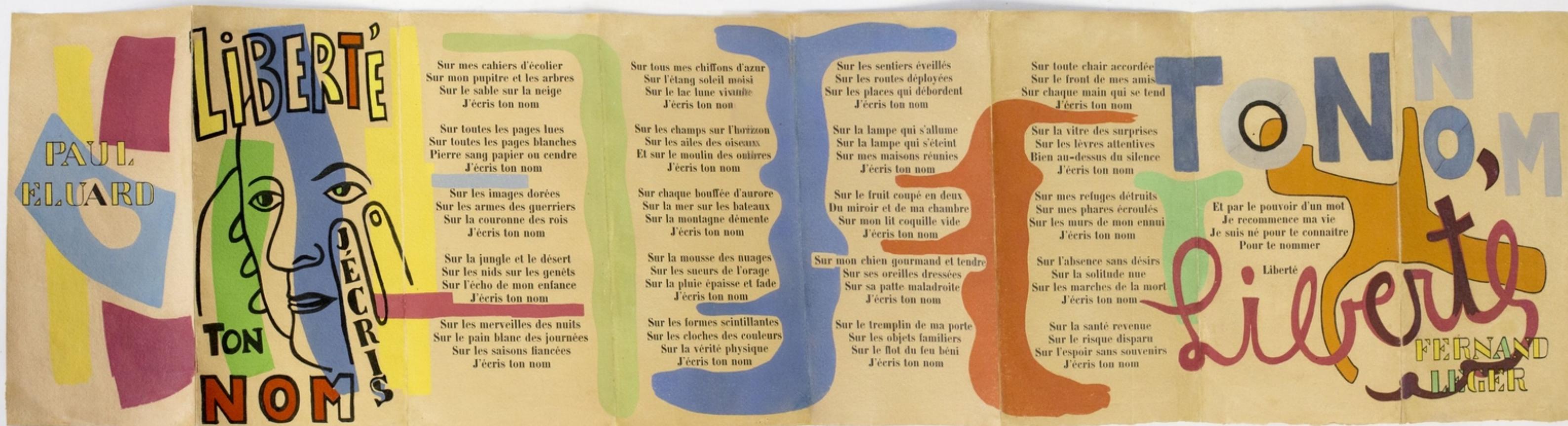
ARTS VISUELS ET POÉSIE

**UN LIEN ÉVIDENT MAIS CELA
PASSE-T-IL FORCÉMENT PAR
L'ILLUSTRATION ?**

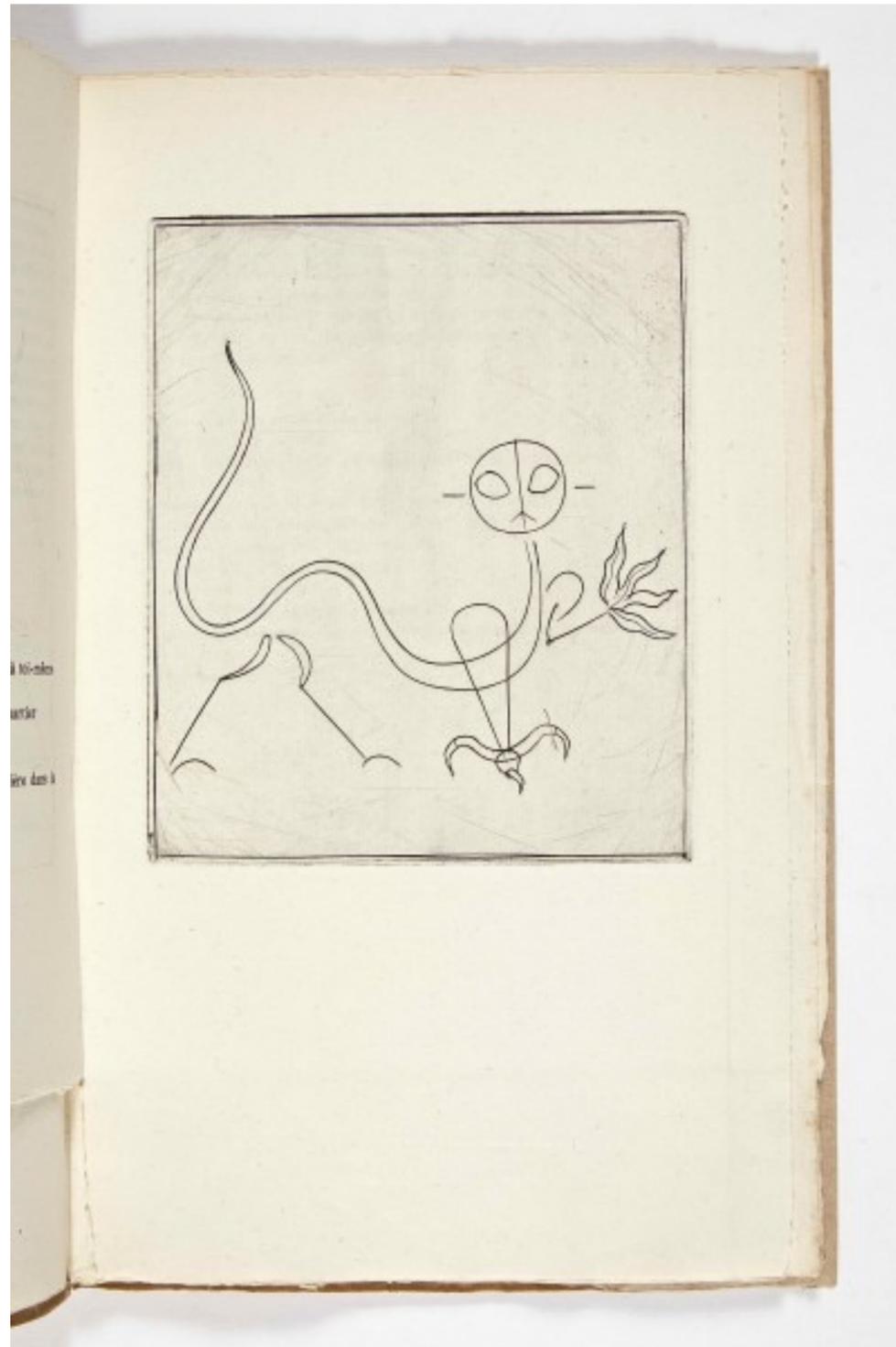
- ▶ Ce qu'on appelle l'illustration est un travail intéressant à mener car il permet d'approfondir la réception ou la production d'un poème.
- ▶ Le choix des moyens, le choix de ce qu'on décide d'illustrer ou pas, incitent à explorer en profondeur ce qu'on a vécu à travers le poème.
- ▶ On peut avoir recours à des matériaux déjà élaborés (des reproductions d'images, des musiques, des sons, des vidéos, etc.) ou bien les élèves peuvent les élaborer eux-mêmes.
- ▶ Il ne faut pas oublier deux risques majeurs :
 - ▶ Que l'illustration écrase le texte.
 - ▶ Que l'illustration doit toujours être considérée comme une interprétation plus qu'une représentation figurative.

DES COLLABORATIONS D'ARTISTES SUR LESQUELLES S'APPUYER

PAUL ÉLUARD ET FERNAND LÉGER



ANDRÉ BRETON ET ALBERTO GIACOMETTI



ANDRÉ DERAIN ET GUILLAUME APOLLINAIRE

Que parles-tu des ailes angéliques ? Je ne suis point ailé et pourtant je suis un ange, sauf le baptême. Toi-même, tu es un ange, sauf le baptême, ô Miraculeux !

SAINT-SIMÉON STYLITE

Souviens-toi longtemps encore de ton baptême. Adieu, toi qui contrastes avec moi comme le caveau mortuaire et souterrain contraste avec la colonne qui s'élance au ciel.

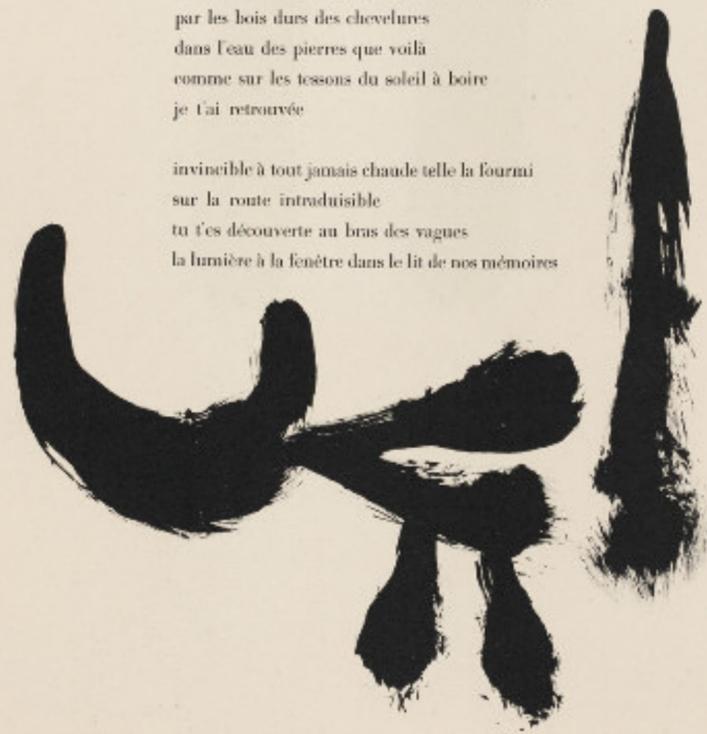
Il s'en alla. Les vers se hâtaient dans le corps de l'enchanteur. La nuit passa, et, à l'aurore, les premiers rayons solaires réveillèrent la dame du lac. Elle ouvrit languissamment les paupières et aperçut en l'air une seule plume d'aile qui feuilloyait encore.



TRISTAN TZARA ET JOAN MIRO

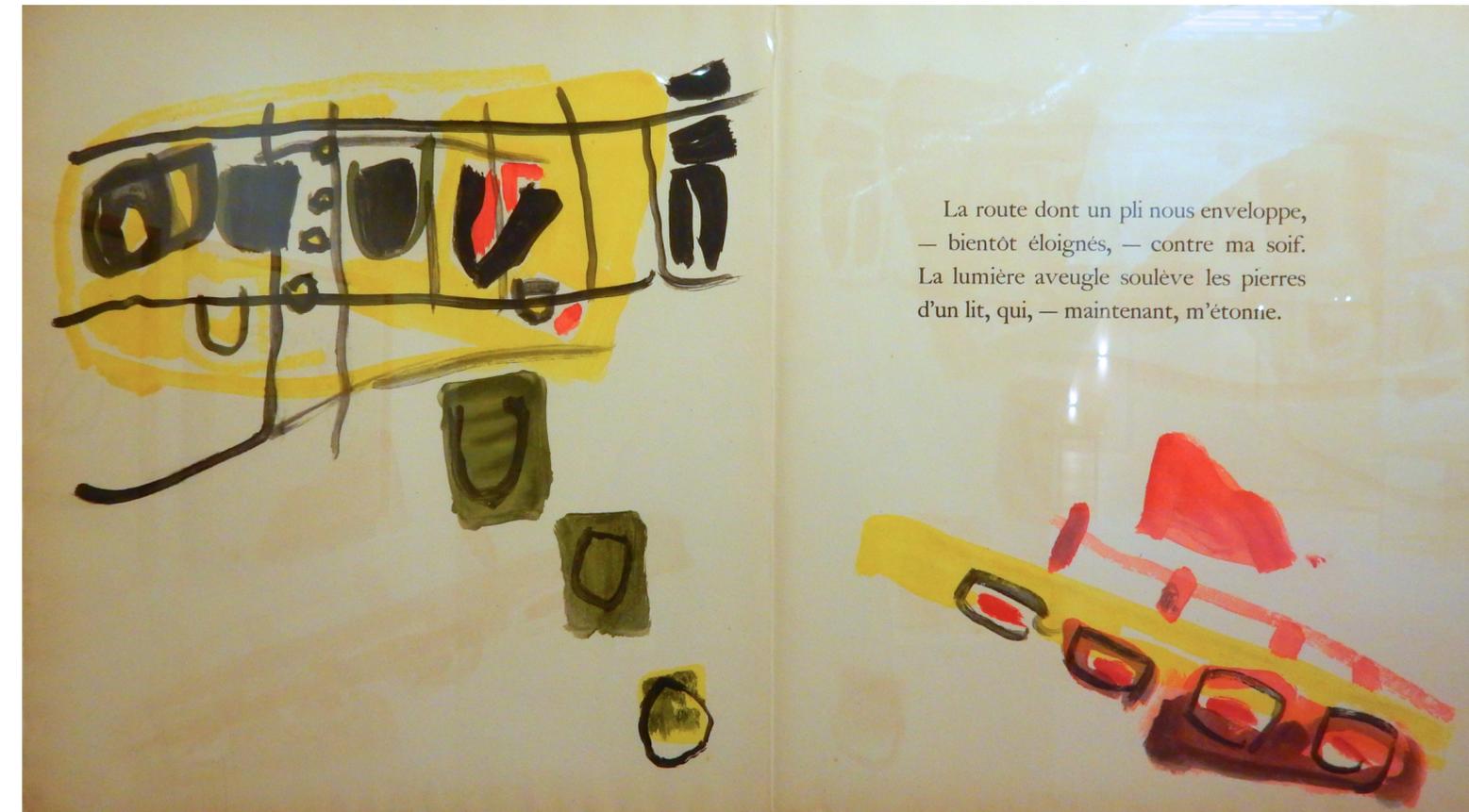
dans la plante lucide d'un sable neuf
dans la pomme du souvenir
derrière les clochettes de mousse de lèvres
dans la bouche du miroir
comme d'un trèfle qui te voit
sous la cendre des fougères que le feu noir a noyé
par les bois durs des chevelures
dans l'eau des pierres que voilà
comme sur les tessons du soleil à boire
je t'ai retrouvée

invincible à tout jamais chaude telle la fourmi
sur la route intraduisible
tu t'es découverte au bras des vagues
la lumière à la fenêtre dans le lit de nos mémoires



PIERRE TAL COAT ET ANDRÉ DU BOUCHET

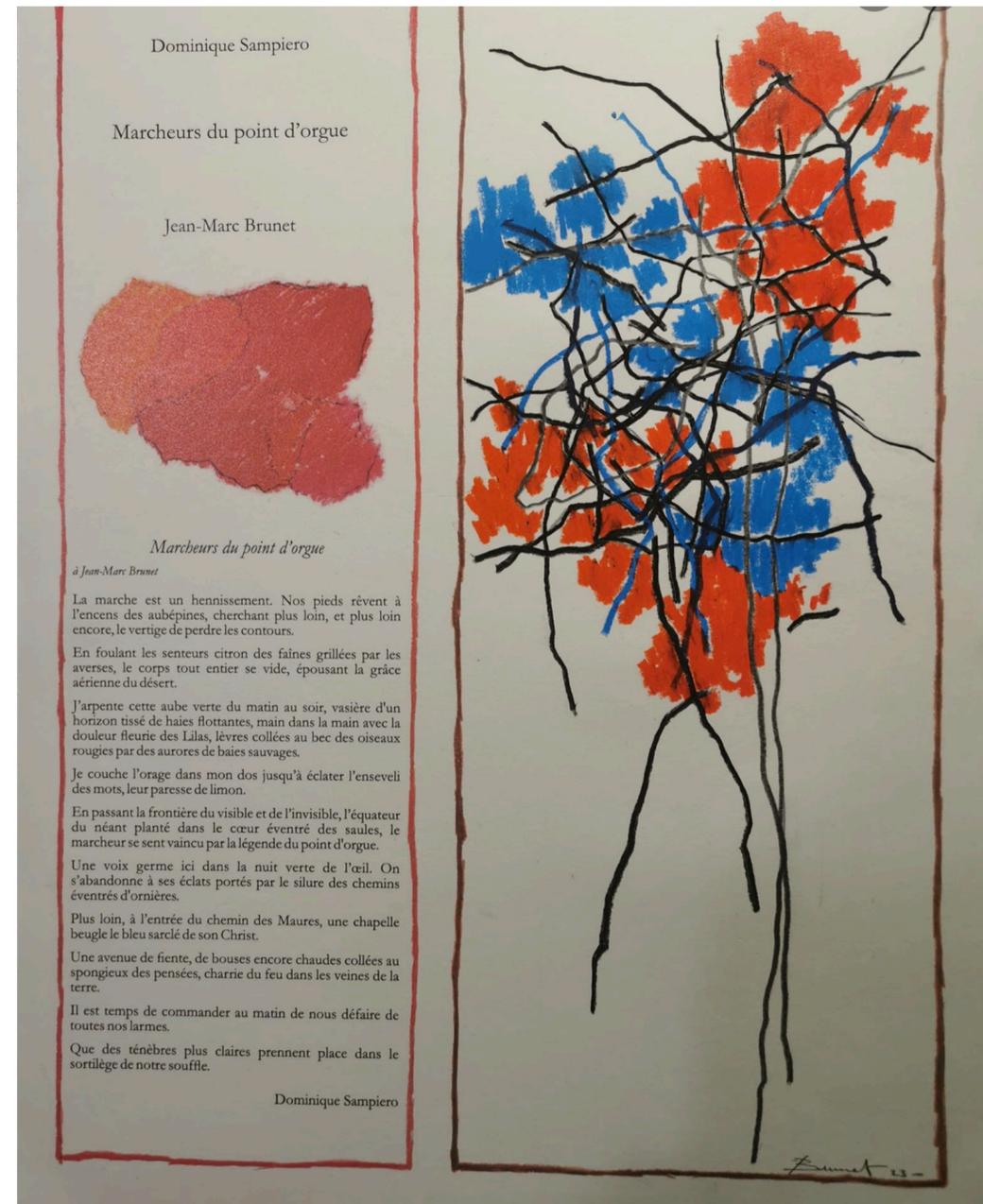
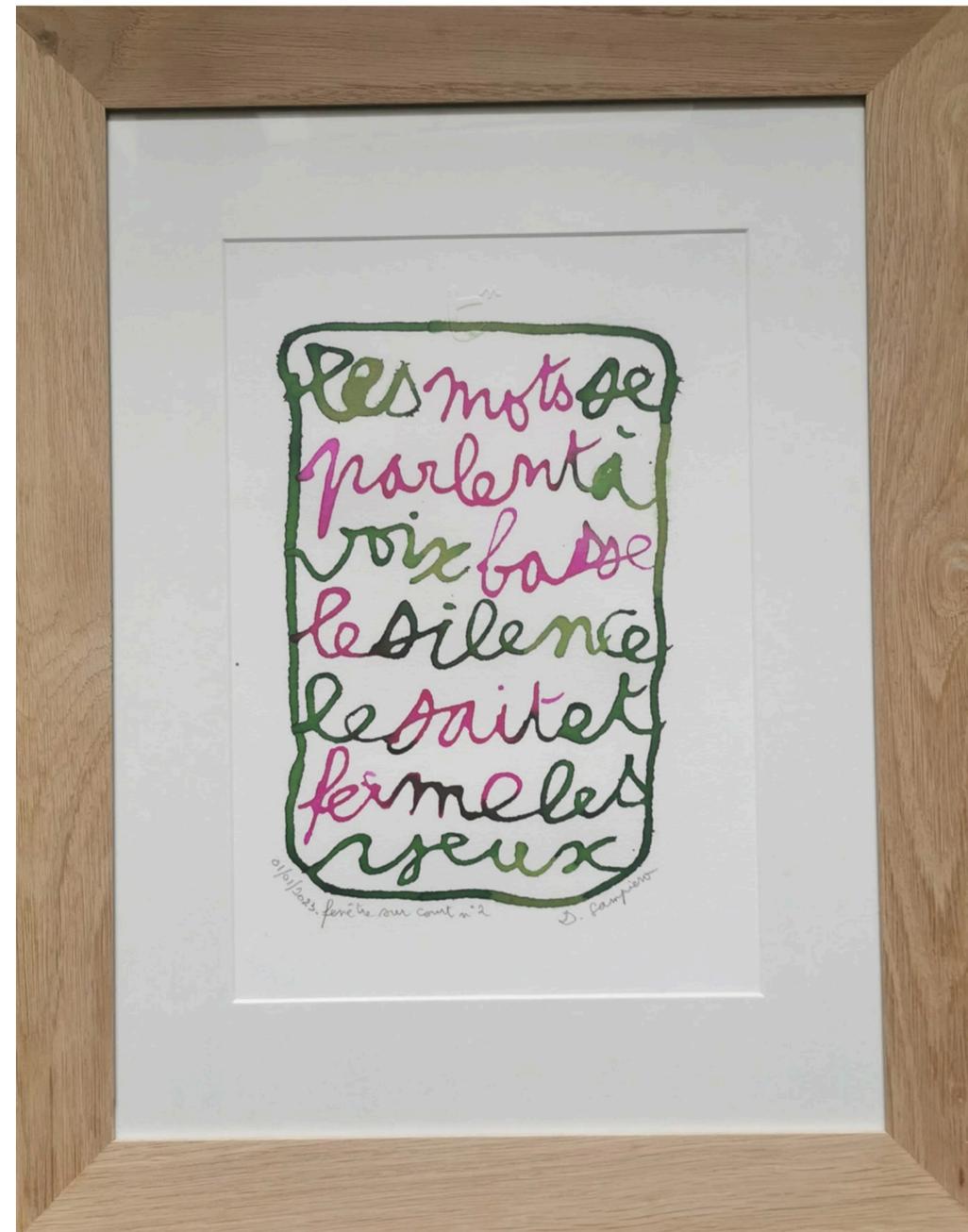
La route dont un pli nous enveloppe,
— bientôt éloignés, — contre ma soif.
La lumière aveugle soulève les pierres
d'un lit, qui, — maintenant, m'étonne.



METTRE EN SCÈNE LA POÉSIE VISUELLE

- ▶ <https://www.serialpoet.eu>
- ▶ <https://serialpoet.eu/pages/video/revolutionner1.html>
- ▶ <https://serialpoet.eu/pages/video/enrique.html>
- ▶ <http://tapin2.org>

DU VISUEL QUI PEUT N'EXPRIMER QU'UNE ÉMOTION PLUS QU'IL N'ILLUSTRE



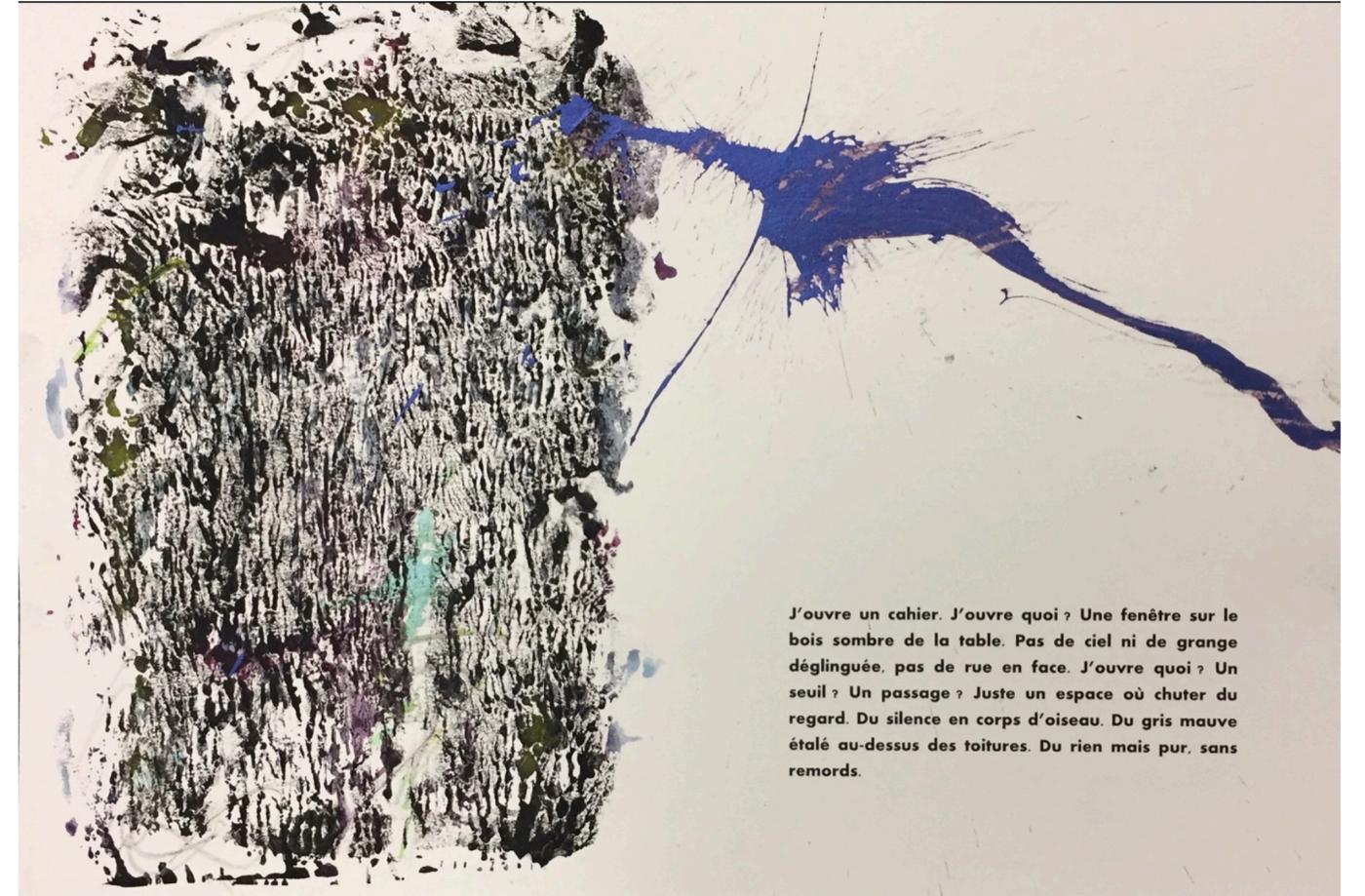
tout reconnaître

pieds

On croit savoir

avec ses

On apprend
le tremblement



J'ouvre un cahier. J'ouvre quoi ? Une fenêtre sur le bois sombre de la table. Pas de ciel ni de grange déglinguée, pas de rue en face. J'ouvre quoi ? Un seuil ? Un passage ? Juste un espace où chuter du regard. Du silence en corps d'oiseau. Du gris mauve étalé au-dessus des toitures. Du rien mais pur, sans remords.



encore une fois, c'est dans le pain
des promenades que nous viennent
des faims que nous avons oubliés
des désirs de sureau, de miel noir
et de pommes acides
comme des baisers

renaître imagine des fervours
de pleine terre. Un peuplier mâche
nos pensées pour les recracher
sur la rivière. Les poissons se
gavent de ces petits nuages
porteurs de graines brunes. Nous
remontons les fleuves jusqu'à l'écho
sans borne de la conscience



L'ÉVALUATION DE LA MISE EN
VOIX DE TEXTES

**DES PISTES D'AIDE À
L'ÉVALUATION SUR EDUSCOL**

Fiche de préparation à la lecture à voix haute

Pour **préparer ma lecture à haute voix**, je pense à:

repérer la ponctuation

repérer les . (points)

repérer les ? (points d'interrogation)

repérer les ! (points d'exclamation)

repérer les ... (points de suspension)

repérer les : (doubles-points)

repérer les liaisons

Je pense également à:

articuler.

parler fort pour être facilement entendu.

mettre le ton.

changer ma voix pour les personnages.

lire en levant parfois les yeux pour regarder mon public.

Aide à la préparation d'une lecture à haute voix

(Fiche élaborée progressivement avec la classe)

Nous allons jouer cette histoire à haute voix en classe : tu auras donc à lire un extrait devant tes camarades de la classe. Ton travail est de préparer le texte qui accompagne cette fiche. Ta lecture devra être bien compréhensible par toute la classe. Aussi, il est indispensable que tu prépares ton texte.

Voici quelques idées pour s'entraîner :

	Je me suis enregistré puis j'ai écouté mon travail.
	J'ai écouté quelqu'un me lire mon texte.
	J'ai lu à voix basse.
	J'ai lu en chuchotant.
	J'ai lu en chantant.
	J'ai lu en forçant sur l'articulation.
	Je me suis enregistré(e) en vidéo.
	J'ai lu fort devant une glace, en me regardant le plus possible.
	J'ai utilisé mon dictionnaire.
	J'ai travaillé la prononciation des mots difficiles.
	Je sais quand respirer.
	Je sais quand baisser la voix.

Autoévaluation de la préparation

	oui	non
J'ai lu silencieusement le texte pour le comprendre.		
J'ai cherché le sens des mots que je ne connaissais pas.		
J'ai repéré les signes de ponctuation et les endroits où je peux respirer.		
J'ai préparé l'intonation de quelques phrases.		
J'ai répété ma lecture en m'écoutant.		

Autoévaluation de l'attitude du lecteur

Je suis capable de :	pas encore	oui
lire sans suivre du doigt ni utiliser un cache.		
lire en me tenant droit, le buste dégagé.		
respirer en lisant.		
lire des textes longs.		
établir un contact visuel avec mon auditoire.		
quitter le texte des yeux et retrouver le point où j'en étais.		
poursuivre la lecture après une petite erreur sans me reprendre.		
m'enregistrer.		
utiliser le dictaphone / magnétophone pour corriger la prononciation d'un mot.		

Autoévaluation de la diction

Je suis capable de :	pas encore	oui
parler fort sans crier.		
être audible		
prononcer les mots sans les couper.		
ne pas ajouter de syllabes parasites.		
prononcer les consonnes associées (cr, tr, bl).		
prononcer, après m'y être exercé, des mots difficiles.		
lire lentement.		

Autoévaluation de l'intonation

Je suis capable de :	pas encore	oui
respecter la ponctuation.		
moduler ma voix entre le grave et l'aigu.		
accentuer intentionnellement des syllabes.		
exprimer l'affirmation.		
exprimer l'indignation.		
exprimer l'interrogation.		
exprimer l'étonnement.		
exprimer le doute.		
exprimer l'admiration.		
exprimer l'ordre.		
exprimer la tristesse.		
exprimer le rêve.		
exprimer la joie.		