

LE PARCOURS INDIVIDUEL DE LECTEUR

**UN OUTIL PRIVILÉGIÉ : L'ESPACE
LECTURE / BIBLIOTHÈQUE DE CLASSE**

FORMATION CP ET CE1 DÉDOUBLÉS
M. ET MME CHARLES, CIRCONSCRIPTION AVESNES-FOURMIES 2019-2020

- ▶ La recherche montre que, **lorsqu'il y a un coin lecture dans la classe, les élèves lisent deux fois plus de livres** que dans les classes où il n'y en a pas (Giasson, 2005).
- ▶ À la suite de l'enquête Lire-Écrire CP, les enseignants déclarent posséder une bibliothèque de classe pour 92,4 % d'entre eux.
- ▶ Ce constat établi, reste en suspens les questions suivantes :
 - ▶ **Qu'est-ce qu'un coin bibliothèque / lecture efficient ?**
 - ▶ **Que faut-il y faire pour qu'il devienne un lieu pédagogique de premier plan ?**



PARTIE 1

**DE L'IMPORTANCE DU COIN
BIBLIOTHÈQUE / LECTURE : L'ESPACE
PRIVILÉGIÉ POUR RENFORCER LE
PROJET DE LECTEUR PRIVÉ**

LE COIN BIBLIOTHÈQUE / LECTURE, LE LIEU DE RÉFÉRENCE POUR RENCONTRER LA LITTÉRATURE

- ▶ Pourquoi enseigner avec la littérature ?
 - ▶ Pour faire **découvrir les livres et les pratiques autour du livre.**
 - ▶ Pour **nourrir l'imaginaire** enfantin et donner le plaisir de l'image et du texte.
 - ▶ Pour réfléchir et partager certaines **valeurs universelles.**
 - ▶ Pour amener les élèves à **se questionner.**
 - ▶ Pour faire découvrir un usage particulier de la langue.
 - ▶ Pour faire **découvrir le patrimoine.**

- ▶ **L'espace bibliothèque / lecture doit être le lieu pivot qui donne sens et cohérence à l'ensemble des apprentissages du lire-écrire** dans toute leur richesse et leur complexité : c'est dans les livres que l'on apprend à lire et c'est à partir des livres que l'on apprend à écrire.
- ▶ Il doit également être le lieu fondamental pour **pousser à la lecture privée**, c'est-à-dire une lecture dont les motivations sont intrinsèques à la personne et non commandées par une personne ou une institution comme l'école.
 - ▶ La lecture privée est **toujours motivée par un sens clair pour le lecteur**. Il y a recherche des informations, des moyens de vivre par procuration des situations, des sources de rêves ou des sensations.
 - ▶ La lecture privée comporte un aspect essentiel et crée l'impression d'un espace qui sert de refuge au lecteur, comme une cabane secrète et personnelle. La subjectivité nécessite pour s'exprimer de disposer d'un espace, physique et / ou symbolique, coupé des stimulations extérieures.
 - ▶ Pour être lecteur privé, il est nécessaire de réunir au moins trois facteurs : ne pas être stimulé par les personnes qui l'entourent, disposer de temps, être assez confortablement installé pour rester immobile durant sa lecture.



PARTIE 2

**QU'EST-CE QU'UN COIN
LECTURE / BIBLIOTHÈQUE
OPTIMISÉ SPATIALEMENT ET
MATÉRIELLEMENT ?**

LES RECOMMANDATIONS DE JOCELYNE GIASSON

- ▶ Un excellent coin lecture, à la fois populaire et efficace (donc très fréquenté) doit :
 - ▶ Contenir au moins **8 livres par élève**.
 - ▶ Contenir **un riche panel de livres** de jeunesse, répondant à **des habiletés de lecture hétérogènes**.
 - ▶ Pouvoir accueillir facilement 5 élèves ou plus.
 - ▶ **Être tranquille** et bien éclairé.
 - ▶ Posséder un tapis ou **des sièges confortables**.
 - ▶ **Offrir de l'intimité** grâce à la présence d'une séparation par rapport à l'espace classe.
 - ▶ Mettre en évidence la couverture de quelques livres.
 - ▶ **Posséder un tableau d'affichage** des jaquettes de livres attrayantes et des affiches.
 - ▶ Utiliser une forme de **classement de livres**.
 - ▶ Être désigné par un nom.

LES RECOMMANDATIONS DE BERNARD DEVANNE

- ▶ L'espace livres doit occuper un tiers de la surface totale de la classe.
- ▶ L'enseignant a pour rôle de mettre à la disposition des élèves **des livres qui soient attrayants**, accessibles et **d'étayer les usages débutants** des élèves par la formation de règles simples, la facilitation du choix, **la stimulation de la curiosité culturelle** mais aussi en modélisant les usages usuels qui en sont faits.
- ▶ L'enseignant se doit d'alimenter la bibliothèque avec **des ouvrages en bon état**, récents et **qui correspondent à l'âge et aux préoccupations des enfants de la classe tout en restant ouverts sur la diversité des types d'écrits**.
- ▶ Si elle est dans un lieu trop proche du coeur des activités scolaires, la bibliothèque est dans ce cas trop publique pour que l'élève puisse chercher à son aise un livre à son goût.

- ▶ Un outil basique pour aider les élèves à sélectionner un livre à leur portée :

Ce livre est-il trop difficile pour moi ?

- Ouvre le livre à n'importe quelle page.
- Lis cette page.
- Compte le nombre de mots que tu ne comprends pas dans cette page.
- Utilise les doigts de la main pour savoir si ce livre est trop difficile pour toi.

The diagram shows a hand with five fingers, each labeled with a number and a corresponding rule for book selection based on the number of unknown words. The rules are as follows:

- 1** MOT inconnu = Oui je peux lire ce livre sans problème.
- 2** MOTS inconnus = Oui je peux le lire c'est quand même un bon choix.
- 3** MOTS inconnus = Il me faut de l'aide.
- 4** MOTS inconnus = Difficile pour moi.
- 5** MOTS inconnus = Je dois prendre un autre livre.

LES TYPES DE RANGEMENT



LES TYPES DE RANGEMENT



LES SYSTÈMES DE TRI ET DE CLASSEMENT

Classification Décimale Dewey

10 catégories

000 - Généralités

100 - Philosophie, Psychologie

200 - Religions

300 - Sciences sociales

400 - Langues

500 - Sciences

600 - Techniques

700 - Arts

800 - Littérature

900 - Histoire, Géographie



Art musique et cinéma	Auto-édition	Bandes dessinées
Cuisine	Développement personnel	Dictionnaires & langues
Droit & économie	Essais et documents	Guides pratiques
Histoire	Humour	Informatique et internet
Jeunesse	Littérature	Littérature sentimentale
Policier, suspense, thrillers	Religion et spiritualité	Sciences sociales
Sciences, techniques & médecine	Scolaire	SF, Fantasy
Sport loisirs et vie pratique	Théâtre	Tourisme et voyages

SYSTÈME DE CLASSEMENT DES ALBUMS

CHANSONS COMPTINES POÉSIES	MAISON BRICOLAGE COURSES	BÉBÉS NAISSANCE SEXUALITÉ	VIE QUOTIDIENNE S'HABILLER
MONSTRES SORCIÈRES GÉANTS	ANIMAUX	DIFFÉRENCES RESPECT PAIX	CORPS SANTÉ GRANDIR
HUMOUR HISTOIRES POUR RIRE	PARENTS FAMILLE ...	ÉCOLE GARDERIE CRÈCHE	VACANCES VOYAGES LOISIRS
PEURS AMITIÉ SENTIMENTS	NATURE SAISONS JARDINS	FÊTE CIRQUE ANNIVERSAIRE	MORT GUERRE ...
ENFANTS AFFREUX JOJOS	COULEURS FORMES LETTRES	JOUETS NOUNOURS DOUDOUS	ENQUÊTES AVENTURES ...

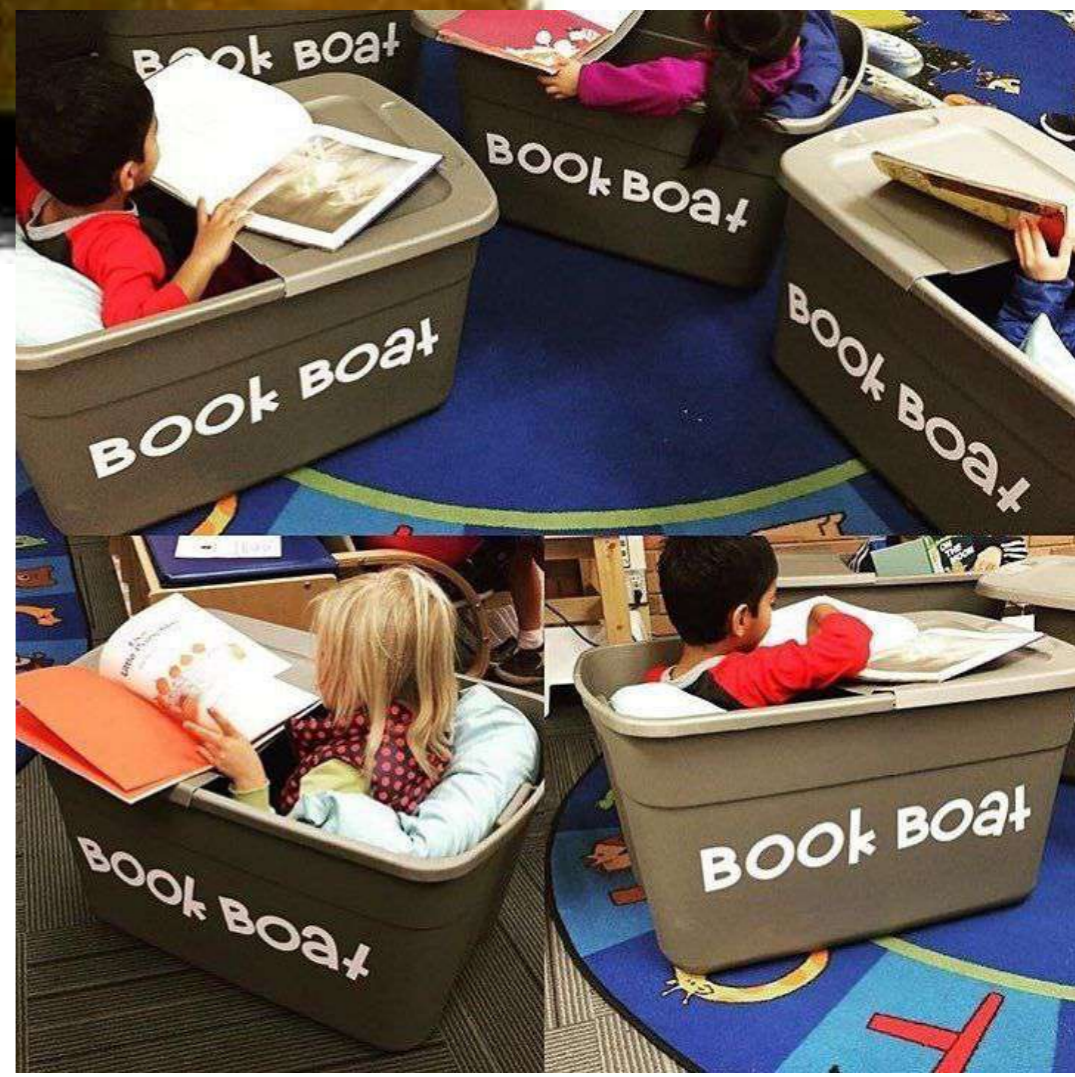


- ▶ Quel que soit le mode de classement opéré dans le coin bibliothèque / lecture, **il est impératif que les élèves y prennent une part essentielle :**
 - ▶ Dans la réflexion collective.
 - ▶ Dans la réalisation matérielle.

LE MOBILIER POUR LIRE



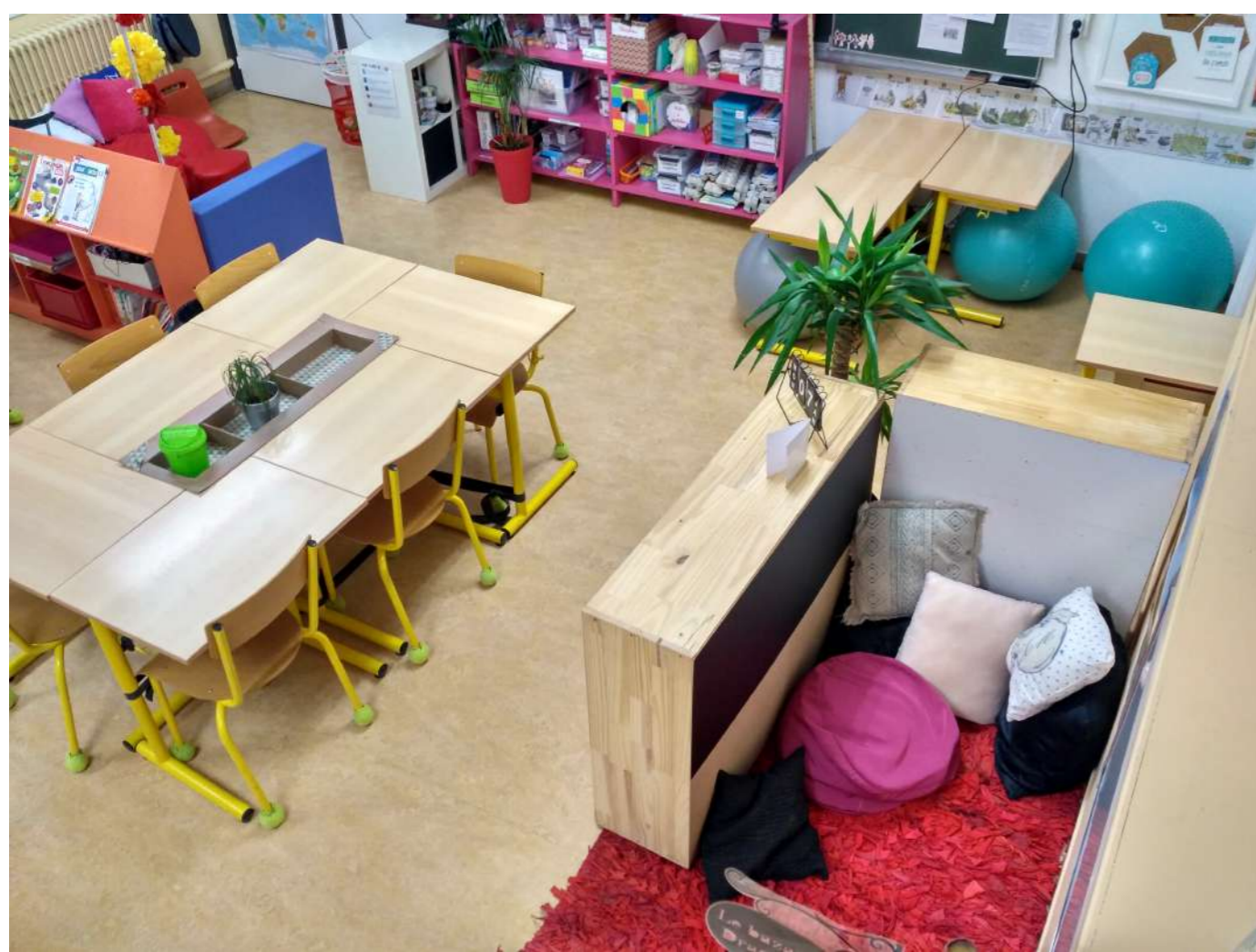




L'ENVIRONNEMENT VISUEL ET SONORE







LA GRILLE CRITÉRIÉE DE ANNE VADCAR

- ▶ Elle vise à déterminer le potentiel de son coin bibliothèque en fonction des aménagements qui y ont été faits.
- ▶ De 14 à 17 points, on peut estimer que votre coin bibliothèque / lecture répond aux aménagements nécessaires pour être parfaitement opérationnel.

Le coin est identifié par un affichage (1 point)	le coin permet une intimité (1 point)	Les livres sont rangés verticalement (1 point)	L'accès au coin est facile (1 point)
Des couvertures sont visibles (1 point)	La hauteur des étagères est adaptée (1 point)	La bibliothèque est accompagnée d'un coin lecture (2 points)	La bibliothèque est seule (1 point)
La bibliothèque et le coin regroupement sont un seul lieu (0 point)	Présence de bancs (1 point)	Présence d'éléments confortables (1 point)	Présence d'éléments mobiles (1 point)
L'offre est supérieure ou égale à 5 livres par élève (2 points)	L'offre est limitée à 4 livres par élève (1 point)	L'offre est inférieure à deux livres par élève (0 point)	On identifie une forme de classement (1 point)
Certains livres sont exposés (1 point)	Les livres sont dans leur grande majorité non vétustes (1 point)	La bibliothèque est rangée (1 point)	

UN COIN BIBLIOTHÈQUE / LECTURE RÉGI PAR DES RÈGLES

- Des règles de bienséance et de fonctionnement.



UN COIN BIBLIOTHÈQUE / LECTURE RÉGI PAR DES RÈGLES

► Des droits et des devoirs de lecteur

Les dix droits du lecteur

par Daniel Pennac

illustrations de Quentin Blake



1. Le droit de ne pas lire



2. Le droit de sauter des pages



3. Le droit de ne pas finir un livre



4. Le droit de relire



5. Le droit de lire n'importe quoi



6. Le droit au bovarysme



7. Le droit de lire n'importe où



8. Le droit de grappiller



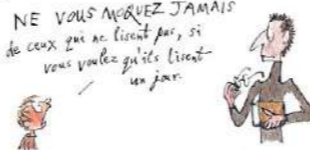
9. Le droit de lire à voix haute



10. Le droit de nous taire

Ces 10 droits se résument en 1 seul droit:

NE VOUS MÉRVEILLEZ JAMAIS
de ceux qui ne lisent pas, si
vous voulez qu'ils lisent
un jour.



UN OUTIL INSTITUTIONNEL : LE VADE-MECUM « BIBLIOTHÈQUE D'ÉCOLE »

► <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68550-bibliotheque-d-ecole-vademecum.pdf>

► Il comporte notamment un questionnaire complet pour faire l'état des lieux sur la bibliothèque d'école, son fonctionnement et les modalités pédagogiques mises en place ainsi que :

ANNEXE : PROPOSITIONS POUR CONNAÎTRE LES PRATIQUES DE LECTURE DES ÉLÈVES DE CP ET DE CE1, DANS ET HORS ÉCOLE

1. Dans quelle classe es-tu ?

- CP
- CE1

2. Es-tu :

- Une fille
- Un garçon

3. Aimes-tu lire ?

- Oui
- Non

4. Si oui, pourquoi ?

.....

.....

.....

5. Si non, pour quelles raisons ?

- J'ai du mal à lire
- J'ai du mal à comprendre le texte
- Je m'ennuie quand je lis
- Je n'aime pas rester assis, je préfère bouger
- Parce que je ne choisis pas les lectures

6. Qu'aimes-tu lire ?

- Histoires (sans illustrations)
- Albums (histoires avec des illustrations)
- BD
- Histoires sans illustrations
- Livres qui expliquent des choses
- Magazines / Revues
- Livres audio

7. Aimes-tu qu'on te lise des histoires ?

- Oui
- Non

8. Préfères-tu lire seul ou qu'on te lise des histoires ?

- Je préfère lire seul
- Je préfère qu'on me lise une histoire
- J'aime les deux

9. Pour quelles raisons préfères-tu lire un livre seul ?

- Je me sens grand
- C'est moi qui choisis le livre
- Je peux lire à mon rythme

10. Pour quelles raisons préfères-tu qu'on te lise une histoire ?

- Je comprends mieux
- L'histoire est plus vivante

11. Est-il arrivé que tu choisisses un livre qu'on t'avait déjà lu ?

- Oui
- Non

12. Où lis-tu ?

- A l'école
- A la maison
- A la bibliothèque
- Dans les transports
- Dans les lieux publics

13. As-tu l'occasion de te rendre dans une bibliothèque publique ?

- Oui
- Non

14. A quels moments de la journée lis-tu ?

- Le matin avant de me rendre à l'école
- Pendant la récréation
- Pendant la pause du midi
- En rentrant de l'école
- Avant de me coucher
- Le week-end
- Pendant les vacances

15. Pourquoi choisis-tu un livre ?

- Parce que je connais l'histoire
- Pour son titre
- Pour le résumé en 4ème de couverture
- Pour les images
- Pour la taille des lettres
- Pour le nombre de pages
- Parce que le livre fait partie d'une série que j'aime
- Parce qu'on me l'a conseillé

16. Relis-tu des histoires que tu as déjà lues ?

- Oui
- Non

17. Donne le titre d'un livre que tu as particulièrement aimé :

.....

18. Comment lis-tu les histoires ?

- Je lis le texte jusqu'à la fin
- Je ne regarde que les images
- Je lis le début de l'histoire puis je choisis un autre livre

19. Est-ce qu'il t'arrive de parler des livres que tu as lus ?

- Oui
- Non

20. Si oui, avec qui en parles-tu ?

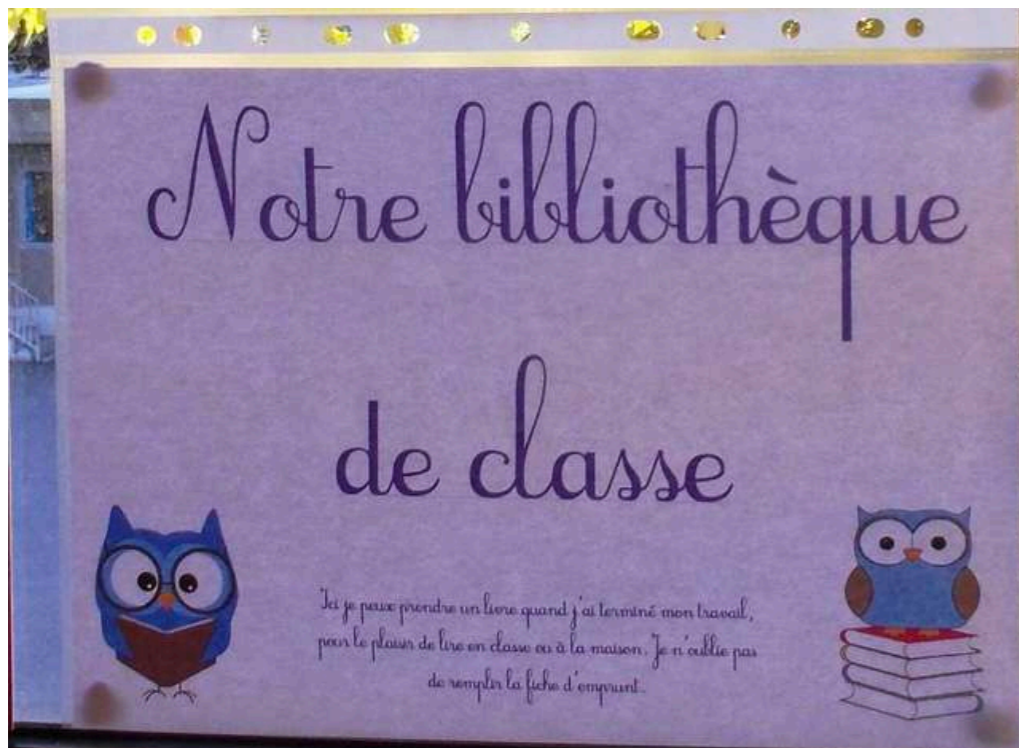
- Ma famille
- Mes camarades
- Mon enseignant
- Un autre adulte



PARTIE 3

PROJET ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES À MENER DANS LE COIN BIBLIOTHÈQUE / LECTURE

- ▶ D'après une enquête d'Eliane Fijalkow, **le motif premier pour lequel les élèves se rendent au coin lecture est le fait qu'ils aient terminé leur travail** : le coin lecture apparaît davantage comme un lieu de détente par la lecture qu'un lieu de travail pour la lecture. **L'accès au coin lecture devient problématique s'il n'est réservé qu'à certains élèves, ceux qui ont toujours fini en avance.**



- ▶ **Le coin lecture** ne doit pas seulement être destiné à accueillir les élèves ayant terminé leur travail mais être conçu comme un espace stratégique d'invitation à la lecture et à la formation du sujet lecteur / scripteur (notamment les plus fragiles) où celui-ci peut et **doit développer une pratique de la lecture privée.**

- ▶ Pour Bernard Devanne, il doit y avoir **une très forte articulation entre les activités menées dans l'espace livres (en autonomie ou avec l'enseignant) et celles menées dans l'espace tables** : les tâches « informelles » vécues dans l'espace livres donnent tout leur sens aux tâches plus formelles vécues aux tables.

UN LIEU DANS LEQUEL AGIT L'ENSEIGNANT

- ▶ Un bon coin lecture est **un endroit dans lequel l'enseignant se met en scène en tant que lecteur** :
 - ▶ En faisant la lecture offerte.
 - ▶ En parlant de ses expériences de lecteur.
 - ▶ En prenant en notes les propos des élèves liés à leur lecture.



ACTIVITÉS À MENER DANS LE COIN BIBLIOTHÈQUE / LECTURE À TRAVERS L'ENSEMBLE DES CYCLES

▶ **Trier / classer :**

- ▶ Trier des livres (par titre, genre, illustration).
- ▶ Trier à partir d'autres critères de regroupement possible.
- ▶ Trier à partir d'indices communs ou donnés par le maître.
- ▶ Trier à partir de la lecture d'un extrait du maître ou élève.
- ▶ Trier à partir d'une sélection déjà faite (deviner le tri réalisé).
- ▶ Trier à partir des indices oraux ou écrits déclinés par le maître.
- ▶ Ranger à partir d'un tas de livres.

ACTIVITÉS À MENER DANS LE COIN BIBLIOTHÈQUE / LECTURE À TRAVERS L'ENSEMBLE DES CYCLES

▶ **Créer / imaginer :**

- ▶ Imaginer l'histoire à partir de la couverture.
- ▶ Imaginer un titre.
- ▶ Imaginer la fin voire le début ou un passage à partir de la lecture d'une histoire ou de la quatrième de couverture.
- ▶ Créer des changements de points de vue.
- ▶ Créer des illustrations, un passage complémentaire.
- ▶ Créer un livre.
- ▶ Créer des événements (un jour un livre, exposition).

ACTIVITÉS À MENER DANS LE COIN BIBLIOTHÈQUE / LECTURE À TRAVERS L'ENSEMBLE DES CYCLES

▶ **Chercher / se documenter :**

- ▶ Prélever des informations dans des ouvrages documentaires
- ▶ Donner une information et demander l'ouvrage correspondant (jouer au libraire ou au bibliothécaire)
- ▶ Rassembler les ouvrages à partir d'un questionnaire
- ▶ Utiliser des ouvrages pour les stocker dans la classe
- ▶ Chercher des documents pour le cahier d'élève.

ACTIVITÉS À MENER DANS LE COIN BIBLIOTHÈQUE / LECTURE À TRAVERS L'ENSEMBLE DES CYCLES

▶ Lire :

- ▶ Faire lire et partager à haute voix.
- ▶ Lire de différentes manières un ouvrage aux élèves.
- ▶ Lire différents genres.
- ▶ Faire lire les élèves devant d'autres élèves.
- ▶ Varier les lectures pour varier les émotions.

- ▶ J. Giasson recommande **10 à 15 minutes par jour de partage de lectures** dans le coin lecture, non pas quand il « reste du temps » mais sur des temps balisés inscrits à l'emploi du temps du temps hebdomadaire.

► L'initiative du quart d'heure lecture :



ACTIVITÉS À MENER DANS LE COIN BIBLIOTHÈQUE / LECTURE À TRAVERS L'ENSEMBLE DES CYCLES

▶ **Parler :**

- ▶ Parler des livres lus.
- ▶ Donner son opinion, faire partager ses émotions.
- ▶ Débattre, argumenter.
- ▶ Utiliser des supports pour parler (illustrations, auteurs).
- ▶ Exposer suivant des contraintes (durée, nombre d'informations, critères de description).

LE CERCLE DE LECTURE / LE SPEED BOOKING

► Se référer aux documents de circonscription pour la mise en place des APC données à la rentrée 2018 et toujours en

CERCLE DE LECTURE FICHE AIDE MEMOIRE



	Date :
Sur quel livre avez-vous échangé ?	
Que retiens-tu de cet échange ?	
As-tu des questions qui demeurent ?	



CERCLE DE LECTURE
 L'ANIMATEUR DE DISCUSSION

Nom : _____

Autres membres du groupe : _____

Titre du livre : _____ Pages : ____ à ____

Ton rôle est de préparer une liste de questions et de gérer la discussion.

Tu dois rédiger des questions au sujet de ton livre, et ces questions seront discutées par ton groupe. Au moins deux de tes questions doivent se rapporter au thème décrit par ton enseignant ou aux stratégies de DIRE MENTOR. Les questions doivent aider les autres à parler de ce qui est important dans le livre et à partager leurs réactions.

Écris les questions qui viennent de tes propres pensées ou sentiments à mesure que tu lis. Tu peux aussi t'aider des questions générales proposées ci-dessous. Tu liras tes questions à haute voix et tu animeras la discussion.

Ton rôle consiste aussi à faire parler tout le monde et que chacun présente la tâche qu'il devait faire.

Voici les questions que j'ai retenues :

1.
2.
3.
4.
5.

Exemples de questions à poser aux membres du groupe :

- A quoi ce passage t'as fait penser ?
- Comment te sentais-tu en lisant ce passage ?
- Si tu avais été à la place de tel personnage, qu'aurais-tu fait ?
- Est-ce que quelque chose t'as surpris, étonné ou amusé dans cette partie ?
- Selon toi, qu'est-ce qui va se passer au prochain chapitre ?

Cercle de lecture
 Fiche rôle



Le maître des extraits

TACHE :

- ◊ Ton rôle est de choisir quelques passages du texte que tu aimeras lire ou faire entendre aux autres.
- ◊ L'idée est d'aider les autres à se souvenir d'une partie importante, intéressante, amusante ou intrigante du texte.
- ◊ Choisis d'abord les passages et décide de la façon de les partager. Tu peux les lire toi-même, demander à quelqu'un de les lire ou demander à tous de lire silencieusement et d'en discuter ensuite.
- ◊ Tu utiliseras la fiche pour noter dans le tableau la page de l'extrait choisi et les raisons de ton choix.
- ◊ Tu expliqueras les raisons de ton choix et demanderas aux autres de donner leur réaction face aux extraits.
- ◊ Les raisons de ton choix pour choisir ton passage :
 - ✓ Surprenant
 - ✓ Amusant
 - ✓ Bien écrit
 - ✓ ...

Cercle de lecture
 Fiche rôle



Le maître des personnages

TACHE :

- ◊ Ton rôle consiste à relever la liste des personnages de l'histoire et le personnage principal.
- ◊ Tu devras faire ressortir les caractéristiques du personnage que tu as choisi pour en faire un portrait physique et moral.
- ◊ Pour cela tu relèveras des informations sur :
 - ✓ Son apparence physique
 - ✓ Ses goûts
 - ✓ Ses qualités
 - ✓ Ses défauts
 - ✓ Ses intérêts
 - ✓ Son caractère

Cercle de lecture
 Fiche rôle



Le maître des mots

TACHE :

- ◊ Ton rôle est de chercher quelques mots particulièrement importants.
- ◊ Cela veut dire que tu dois sélectionner les mots qui te semblent importants dans un extrait ou dans le livre.
- ◊ Repère les mots indispensables pour bien comprendre l'histoire, relève-les durant ta lecture.
- ◊ Si tu rencontres certains mots nouveaux ou inhabituels, tu en rechercheras une définition dans le dictionnaire ou ailleurs.
- ◊ Tu exposeras aux autres membres de ton groupe les mots relevés et en discuteras avec eux.

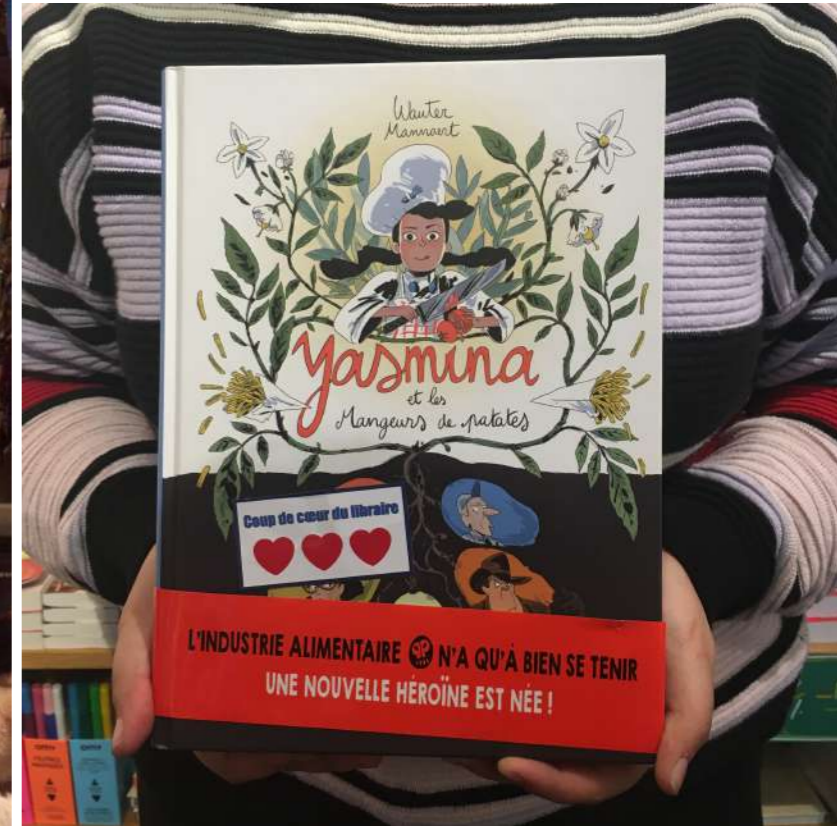
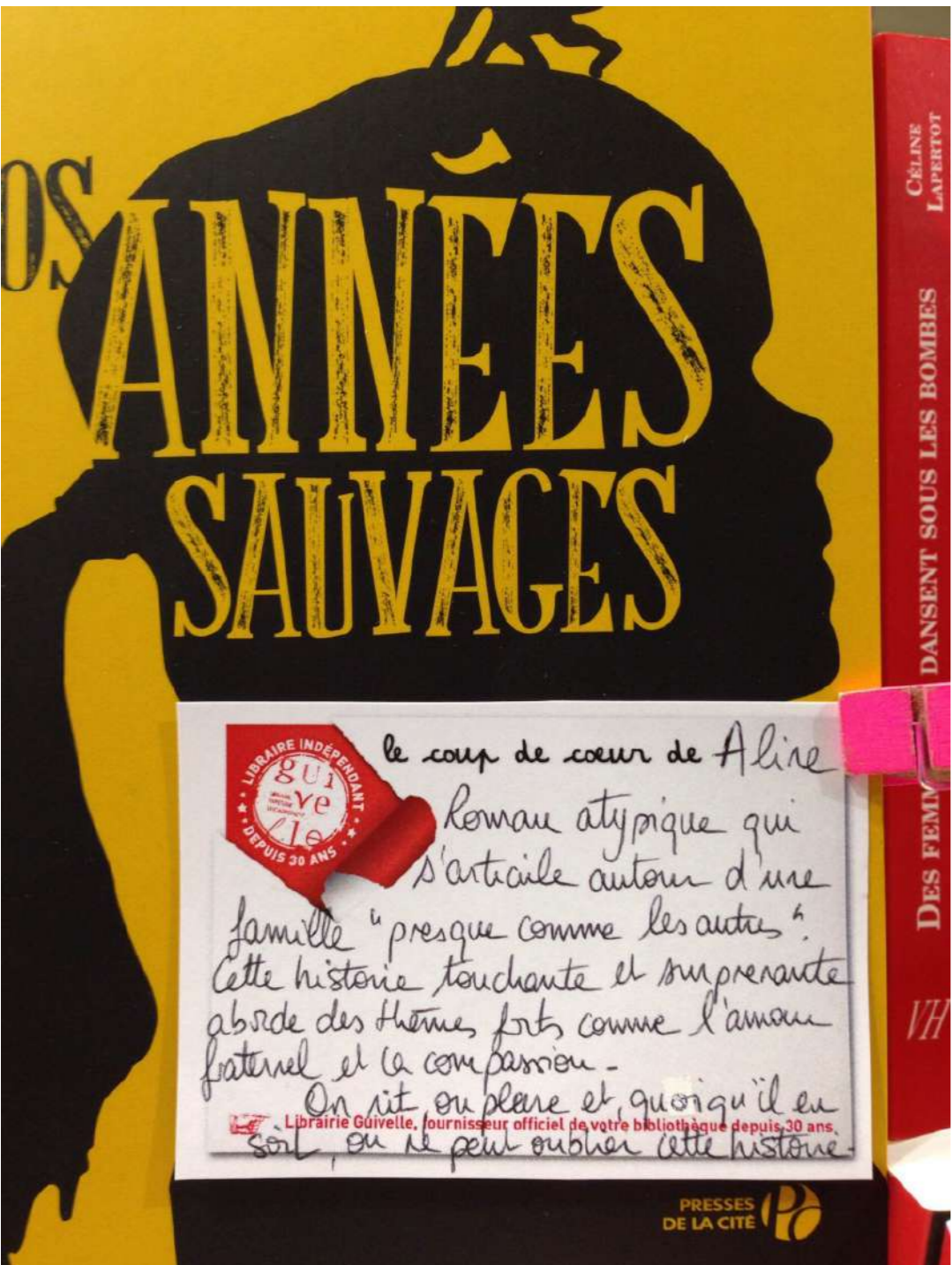
QUEL QUESTIONNEMENT ?

Privilégier le sujet lecteur ne signifie pas ne plus questionner le texte. Le questionnement demeure mais il mérite d'être repensé pour ne pas trop guider la lecture et il se trouve réduit au fil du cycle d'apprentissage.

Voici quelques exemples de questions qui ne constituent pas des modèles et nécessitent évidemment d'être adaptés au texte.

- ❖ Ce texte a-t-il produit en vous des images, des sons ou d'autres sensations ? Vous renvoie-t-il à des réalités connues ?
- ❖ Ce texte a-t-il suscité en vous des associations d'idées, des souvenirs personnels ? A quels moments ?
- ❖ Ce texte vous a-t-il évoqué d'autres livres ? des films ? des tableaux ou photos ? À propos de quels passages ? Quels souvenirs ?
- ❖ Quelle représentation visuelle des personnages ? (lien avec célébrités)
- ❖ Certaines expressions, certains passages, certains faits vous ont-ils touché ? Pourquoi ?
- ❖ Avez-vous partagé les attitudes, pensées, valeurs de certains personnages ou de l'auteur ?
- ❖ Êtes-vous rebuté par certains aspects ? Le texte vous laisse-t-il indifférent ?
- ❖ Quelle réaction d'ensemble pourriez-vous écrire ?
- ❖ Après lecture-découverte, noter quelques mots, phrases du texte spontanément retenus.
- ❖ Pourquoi proposer ce texte dans une séquence intitulée... ? dans l'OE ... ? après le texte de... ?
- ❖ Qu'avez-vous compris, retenu de ce texte ?
- ❖ Pourquoi ce titre ? Pourquoi le personnage agit-il ainsi ?
- ❖ Pourquoi ce texte a-t-il été mal réceptionné à sa création ?

JOUER LE RÔLE DU LIBRAIRE, UN CONSEILLER EN LECTURE



ACTIVITÉS À MENER DANS LE COIN BIBLIOTHÈQUE / LECTURE À TRAVERS L'ENSEMBLE DES CYCLES

▶ **Écrire :**

- ▶ Inventer un passage, une suite, une fin ou même un début.
- ▶ Compléter des passages d'une phrase simple à une composition plus élaborée.
- ▶ Trouver un titre, écrire une quatrième de couverture, composer à partir des caractéristiques du livre.
- ▶ Émettre des hypothèses écrites à partir de lectures orales
- ▶ Retrouver certains ouvrages à partir de questionnaires, d'indices, de jeux d'écriture
- ▶ Illustrer un livre, écrire à partir d'illustrations, construire son propre livre à partir d'une trame.