

FORMATION MATERNELLE (N. & M.A. CHARLES)
CIRCONSCRIPTION AVESNES-FOURMIES (08/12/21)

LES ESPACES D'APPRENTISSAGES AU SERVICE DU LANGAGE ET DES MATHÉMATIQUES



PARTIE 1 :

PROGRAMMES, RECHERCHE, CONSTATS DE TERRAIN

LES PROGRAMMES 2015 POUR LA MATERNELLE

- ▶ Les programmes de 2015 en école maternelle insistent sur une école :

- ▶ Ces injonctions des programmes trouvent évidemment une résonance dans l'aménagement des espaces de la classe :
 - ▶ « L'équipe pédagogique aménage l'école (les salles de classes, les salles spécialisées, les espaces extérieurs, etc.) afin d'offrir aux enfants un univers qui stimule leur curiosité, répond à leurs besoins, notamment de jeu, de mouvement, de repos, de découvertes et multiplie les occasions d'expériences sensorielles, cognitives en sécurité ».
 - ▶ « Le développement du langage, objectif premier de la scolarité précoce, impose un aménagement qui permette à la fois de rendre disponibles l'adulte pour parler avec un ou plusieurs enfants et aux autres de réaliser des apprentissages langagiers ».
 - ▶ Pour appuyer cette démarche, les programmes de maternelle fournissent un document d'accompagnement intitulé *Un aménagement de l'espace bien pensé* consacré à la scolarisation des moins de 3 ans

LES OBSERVATIONS DU RAPPORT DE L'IGEN 2011

- ▶ « On peut craindre que les aménagements [dans les classes] soient stéréotypés. On sait que les classes de l'école maternelle comportent traditionnellement ce type d'équipements mais il est moins sûr que tous les enseignants mesurent bien leur rôle et leur intérêt. Sinon, comment expliquer que l'aménagement des classes ne varie ni au long de l'année, ni de façon très sensible entre la petite et la grande section ou, au contraire que les coins jeux disparaissent parfois purement et simplement en grande section ».
- ▶ « La première finalité d'un aménagement bien conçu est de favoriser la réponse aux besoins de l'enfant et ces besoins sont variés et évolutifs, justifiant que la classe soit différente selon les sections et modifiée au fil de l'année ».
- ▶ « Une aire de regroupement, des zones d'activités différenciées et évolutives semblent constituer le dispositif le plus approprié aux classes maternelles ».
- ▶ « Les coins jeux ne sont plus aussi fréquents qu'autrefois ».

LE CONSTAT DANS LA CIRCONSCRIPTION

- ▶ Un constat fait suite à l'ensemble des visites effectuées depuis 3 ans auprès :
 - ▶ De collègues M2 en décharge de direction.
 - ▶ De collègues T1.
 - ▶ De collègues de MS et GS dans le cadre du Plan de dédoublement des classes de grande section en REP+
 - ▶ De collègues qui ont vécu un rendez-vous de carrière.
 - ▶ De collègues réunis en équipe école qui ont sollicité des visites conseils dans le cadre de l'aménagement général de leur école et de leurs espaces classes.
 - ▶ Soit près de 70 % des collègues enseignant en maternelle sur ces 3 dernières années.

▶ Ce qu'on observe c'est :

- ▶ Souvent un choix et une localisation des espaces de la classe liés à des considérations matérielles avec une réutilisation de l'équipement déjà présent et des contraintes liées au bâtiment.
 - ▶ Cela répond à un double questionnement que se posent souvent les enseignants lors des entretiens :
 - ▶ De quel mobilier je dispose ?
 - ▶ Comment le répartir harmonieusement dans la classe ?
- ▶ Il semblerait alors que le seul enjeu de l'aménagement de l'espace de la classe soit l'ergonomie et l'esthétique. De base, les apprentissages semblent relégués au second plan.
- ▶ Il est essentiel de sortir de ce mode de fonctionnement pour que l'agencement choisi traduise une volonté didactique et pédagogique. On passe alors de coins jeux aux espaces d'apprentissage.

- ▶ Des coins incontournables pour la plupart des collègues :
 - ▶ le regroupement, l'espace peinture, le coin poupées, le coin cuisine, le garage, le coin constructions.
 - ▶ Majoritairement des espaces qui ne sont pas modifiés tout au long de l'année, avec une absence de progressions, de programmations, d'objectifs clairement établis.
 - ▶ Peu de lien entre les espaces mis à disposition et les projets pédagogiques.
 - ▶ Ces « coins » sont souvent proposés uniquement lors de l'accueil ou de temps de délestage.

▶ Des espaces saturés :

- ▶ Trop de tables et de chaises, trop de rangements, notamment dans les classes de PS qui n'en ont pas un besoin aussi important.
- ▶ De nombreux meubles interdits d'accès aux élèves, soit placés trop hauts, soit verrouillés.
- ▶ L'espace bureau de l'enseignant occupe bien souvent une place importante dans la classe. Celui-ci ne sert bien souvent qu'à entasser du matériel, des documents pédagogiques ou des documents administratifs non essentiels à la vie quotidienne.

- ▶ Certaines configurations de classes nous ont interpellés et alertés :
 - ▶ des classes avec des tables et chaises placées en rangs d'oignons pour des classes de MS et GS
 - ▶ Des élèves constamment assis aux tables, à faire des fiches ou des ersatz de fiches.
 - ▶ Ce fonctionnement, bien que très rarement observé, va à l'encontre même des programmes mais aussi des besoins physiologiques de base d'enfants entre 3 et 5 ans :
 - ▶ Où est la considération pour le bien-être physique et affectif des enfants ?
 - ▶ Où est la réponse aux exigences des programmes qui imposent le développement du langage comme objectif fondamental et mettent au coeur dans les modalités de travail le jeu ?

- ▶ Enfin, comme dans les rapports de l'IGEN de 2011, a été observé dans de nombreuses classes la disparition pure et simple des « coins jeux », notamment en GS, avec comme réponse apportée par les collègues :
 - ▶ Le bruit généré par ces espaces lorsqu'ils sont occupés.
 - ▶ Le manque d'implication des élèves dans ces espaces.
 - ▶ Le coût financier représenté pour les mettre en place.
 - ▶ L'exigence des programmes qui interdirait de mettre en place ces espaces, par manque de temps.
 - ▶ La mise en place d'espaces d'ateliers en autonomie pour les remplacer.

- ▶ Pourtant de nombreuses observations pertinentes ont été faites lors de tous ces temps de visite lorsque des espaces d'activités étaient mis en place et réfléchis par les enseignants en termes d'apprentissages menés.



LA RECHERCHE PASSÉE ET PRÉSENTE APPUIE LES ORIENTATIONS DES PROGRAMMES



- ▶ Pour Piaget, « les coins jeux sont constructeurs d'identité, de la fonction symbolique, facteurs d'ancrage dans les moeurs d'une culture ».
- ▶ Pour Anne Marie Doly (2000), « les enfants doivent comprendre que les jeux proposés à l'école dans les situations didactiques exigent d'eux un vrai travail qui les fait devenir élèves ».
- ▶ Une étude de l'université de Salford (concernant 3700 élèves) montre un impact de 16% dans les résultats des élèves lié à l'organisation de la classe et ses conditions d'accueil :
 - ▶ Un bon éclairage, une température modulable, une bonne ventilation et un renouvellement de l'air facilité.
 - ▶ Pour la maternelle, la flexibilité de l'espace classe et la possibilité d'avoir des espaces différents pour des pratiques différentes.
 - ▶ L'importance des affichages fait conjointement avec les élèves pour créer un sentiment de propriété d'un espace qui doit être différent des autres salles de classe.

- ▶ Pour Alain Legendre et Jacqueline Nadel, les espaces « jeux » sont d'abord des espaces transitionnels pour permettre :
 - ▶ Les apprentissages et l'ouverture sur le monde.
 - ▶ Le passage de la maison à l'école.
- ▶ Ce sont des lieux de confrontation de l'intelligence :
 - ▶ Assimilation de nouvelles situations.
 - ▶ Accommodation, intégration de nouvelles situations.
 - ▶ Adaptation à la réalité.
- ▶ Ils permettent de vivre et revivre les événements pour assimiler le réel.
- ▶ Les espaces jeux sont des occasions d'expression, notamment d'imitation.
- ▶ Les coins jeux permettent à tous les enfants de faire quelque chose, quelles que soient leurs compétences et leurs personnalités.
- ▶ Ils sont un moyen privilégié de développer le concept de « soi » et la motivation à apprendre.

- ▶ Comment, après avoir pris connaissance de ces injonctions et constats de la recherche, passer d'une situation vécue actuellement de « coins » jeux ...
 - ▶ Avec des phrases du type :
 - ▶ « Tu pourras aller jouer quand tu auras fini ton travail ».
 - ▶ « Tu as fini ? Alors tu peux aller au coin (bibliothèque, poupées, etc.) en attendant que les autres aient terminé leur travail ».
 - ▶ Ces deux phrases, que l'on dit souvent à nos élèves, montrent que le temps de jeu suit toujours le temps du travail, comme une récompense ou un bouche trou et pas comme ayant des finalités d'apprentissage en soi.
- ▶ ... À une vraie réflexion et remise en question professionnelle qui va nous amener à aménager et entretenir des espaces d'apprentissages, en particulier dans le domaine du langage et des mathématiques, deux des priorités fondamentales de l'Académie, de la circonscription et de chacune de vos classes ?
- ▶ « L'enfant ne joue pas pour apprendre, il apprend parce qu'il joue » (Jean Epstein).



PARTIE 2 :

**OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET
RECOMMANDATIONS POUR AMÉNAGER
LES ESPACES DANS LA CLASSE**

LES QUESTIONS ESSENTIELLES ANTICIPANT LA MISE EN PLACE D'UN ESPACE

- ▶ Quel espace dois-je mettre prioritairement en oeuvre ? Pour répondre à quels objectifs de classe, de cycle ?
 - ▶ Il faut intégrer les espaces dans la conception des projets d'école, ceux de la classe, en lien avec les manques repérés aux évaluations d'entrée de CP.
- ▶ Quels apprentissages vais-je conduire ?
- ▶ Quelle progressivité vais-je mettre en place ? Avec quelles étapes pour que mes élèves s'en emparent pleinement ?
 - ▶ Réfléchir en termes d'espaces temporaires, d'autres présents à l'année, d'autres se superposant les uns aux autres pour renforcer / permettre d'aborder de nouvelles compétences.
- ▶ À quel besoin de l'enfant cela va-t-il répondre ?
 - ▶ Affectif et physiologique.
- ▶ Ai-je-besoin de tous les espaces de ma classe actuellement ?
 - ▶ Lesquels sont simplement de l'habillage ? Lesquels sont délaissés ? Pas en adéquation avec des objectifs scolaires ?
- ▶ Où vais-je l'installer ? Comment le matérialiser ?
- ▶ Quels fonctionnements ? En libre accès, sur inscription, sur appel de l'enseignant ?

- ▶ Ces questions doivent offrir une anticipation suffisante pour permettre aux élèves de :

LES CONTRAINTES ET DIFFICULTÉS À AMÉNAGER DES ESPACES

- ▶ Pour certains enseignants, il est complexe ou impossible d'aménager des espaces en raison de :
 - ▶ La génération de bruit et de mouvement occasionnée.
 - ▶ La taille de la classe et sa configuration.
 - ▶ Le mobilier lourd et volumineux.
 - ▶ Un manque de moyens financiers.
 - ▶ Des effectifs plus ou moins chargés.
 - ▶ Le manque de temps pour réfléchir à cette question et procéder à un réaménagement.
 - ▶ Le manque de temps avec les élèves face à des programmes scolaires à boucler dans les temps.
 - ▶ La facilité et la sécurité d'avoir des élèves assis à une table.

ASSURER LA SÉCURITÉ AFFECTIVE

- ▶ Pour se sentir bien dans sa classe, un enfant (surtout en TPS/PS) doit toujours avoir la possibilité de voir un des référents adultes de la classe, où qu'il soit dans la classe.
- ▶ Les meubles ne doivent jamais dépasser le visage d'un enfant s'ils servent de séparation.
- ▶ Il s'agit de privilégier les meubles bas, tout en préservant des espaces plus cloisonnés où l'élève peut s'isoler en restant sous la surveillance de l'enseignant.
- ▶ De la même manière, les objectifs doivent être clairs pour les enfants, même s'ils peuvent être très larges, afin que ces derniers ne s'angoissent pas de savoir ce qui est attendu d'eux.

LA NÉCESSITÉ DE RÉFLÉCHIR UNE DIFFÉRENCIATION ET UNE PROGRESSION

- ▶ Si la conception quasiment domestique, la reproduction de la maison à l'école, représente l'espace approprié avec les petits, une évolution de la nature des espaces et un aménagement de dispositifs un peu plus scolaires pourraient marquer la classe des plus grands sans qu'il leur soit interdit de jouer, au sein même de la classe ou dans des espaces communs dédiés.
- ▶ La mise en service doit elle aussi être réfléchie en amont :
 - ▶ Soit progressivement avec des verbalisations régulières.
 - ▶ Soit d'un coup, avec consignes, accompagnement et aide de l'enseignant.
 - ▶ Soit par la participation et l'implication des élèves à l'organisation de l'espace.

POURQUOI UN ESPACE NE FONCTIONNE-T-IL PAS ?

- ▶ Le matériel :
 - ▶ Il n'est pas en nombre suffisant.
 - ▶ Il est mal adapté à l'âge des élèves.
 - ▶ Il est inadapté aux connaissances des élèves.
 - ▶ Il est désuet ou abîmé.
- ▶ L'espace est trop petit, trop ouvert ou trop fermé, ce qui va créer des sentiments d'insécurité, du bruit, des conflits, une gêne physique à partager un même espace exigü.
- ▶ Les coins sont mal définis et leurs matériels ne se complètent pas bien ou sont mélangés.
- ▶ Le coin n'évolue pas, ce qui crée :
 - ▶ Un manque d'objectifs clairs à occuper cet espace pour les élèves.
 - ▶ Une lassitude chez les élèves.
- ▶ Les élèves sont livrés à eux-mêmes dans l'espace, sans apprentissage et initiation préalable avec l'enseignant :
 - ▶ Les enfants ne savent pas se servir ou nommer les objets qui composent cet espace.
 - ▶ L'enseignant n'a pas montré les « rôles » à endosser.
 - ▶ L'enseignant ne joue pas avec ses élèves dans cet espace.

LA GESTION DES CONFLITS

- ▶ « Avant deux ans, l'enfant n'a pas encore conscience de l'autre. Il va d'abord être attiré par les objets en mouvement et chercher à s'en emparer sans comprendre qu'il s'agit d'un effet produit par quelqu'un d'autre.
- ▶ Puis l'enfant prend progressivement conscience de soi, il veut garder l'objet qu'il possède, ne veut pas qu'on le lui prenne car il a conscience de son action et il y tient.
 - ▶ Il peut alors crier, taper, protester. Ce sont des comportements normaux. »
- ▶ Les disputes peuvent traduire l'impossibilité de s'imiter.
- ▶ Si des conflits apparaissent parce qu'une zone devient trop attractive, plutôt que d'en limiter l'accès par tout un tas de stratagèmes (tableau de responsabilités, panneau d'inscription, colliers), il vaut mieux en augmenter si possible la surface.
 - ▶ Il est même possible de faire deux zones de jeu semblables.

- Une étude menée par Claudie Méjean en 2016-2017 montre que le fait d'avoir des objets en double exemplaire plutôt que d'avoir uniquement des objets différents a un effet bénéfique sur la bonne tenue des espaces de la classe :

Objets uniques (20 objets différents)	Objets en double exemplaire (10 objets x 2 exemplaires)
Plus d'intérêt pour les objets. Plus de jeu seul.	Plus d'intérêt pour le partenaire.
Observe le partenaire : 28%	Observe le partenaire : 12%
Jeu d'imitation : 13%	Jeu d'imitation : 56%
Echanges non imitatifs : 11%	
Rires, chants, cris joyeux : 142	Rires, chants, cris : 330
Protestations, conflits : 52	Protestations, conflits : 4

- ▶ Pour imiter, il faut pouvoir faire la même chose avec les mêmes gestes et surtout les mêmes objets (même taille et même couleur).
- ▶ Pour diminuer les coûts, il est possible d'équiper certains espaces avec des objets de récupération identiques : boîtes, bouteilles de lait, emballages de plats cuisinés, etc.
- ▶ Au sein de l'équipe école, il est aussi intéressant de faire l'inventaire des jeux et jouets et les répartir pour avoir des lots d'objets identiques.

- Des recherches anglaises sur des enfants de 4-6 ans et d'autres d'Alain Legendre montrent que les enfants préfèrent jouer dans de petites zones de jeu bien délimitées, plutôt qu'au milieu de la pièce. C'est là qu'ils ont le plus d'interactions amicales entre eux et qu'apparaissent le moins des conflits.

Espaces ouverts, sans zones de jeu délimitées	Espaces structurés en plusieurs zones de jeu délimitées
Plus de déplacements.	Attraction pour les zones de jeu délimitées.
Plus de jeux créatifs.	Plus d'activités soutenues.
Moins d'intérêt pour les jeux « éducatifs » et structurés.	Plus de jeux coopératifs.
Plus d'observation des autres.	Moins de conflits.
Plus de conflits.	

LA PLACE DE L'ADULTE

- ▶ Il n'est pas forcément nécessaire d'intervenir dans les actions des enfants. Il est tout à fait envisageable de juste montrer que l'on observe (par un sourire ou une parole).
- ▶ Il peut être intéressant d'enrichir le jeu spontané des enfants par l'apport régulier de nouveaux objets et jouets.
- ▶ Si besoin, il faudra aider les élèves dans l'action ou la verbalisation, mais avec l'aide juste nécessaire.
- ▶ Les espaces d'apprentissage sont à prendre par l'enseignant comme une possibilité d'observer sereinement les élèves dans des situations d'apprentissage variées mais aussi pour qu'il puisse fixer son attention sur un seul élève ou un petit groupe dont les besoins précis ont été identifiés.
 - ▶ L'évaluation qui doit y être menée peut réellement se centrer sur les réussites et les progrès des élèves mais aussi sur le « bien être là » et ce de façon quotidienne et informelle.

ÉCUEILS À ÉVITER

- ▶ Une mise en place non progressive des espaces (il faut se donner le temps : lancer les situations, les objectifs de l'espace, pratiquer avec les élèves puis les laisser seuls, ajouter des éléments peu à peu).
- ▶ Penser que la mise en place d'espaces est suffisante pour construire les apprentissages (présence nécessaire de l'adulte pour remédier, observer, évaluer, étayer, participer).
- ▶ Ne pas encadrer suffisamment la liberté des élèves.
- ▶ Ne pas anticiper d'objectifs pédagogiques précis.
- ▶ Oublier la progressivité et les différents niveaux de complexité pour répondre aux besoins et capacités de chaque élève.
- ▶ Ne pas anticiper l'évolution des espaces (les espaces seront délaissés et les objectifs plus respectés).

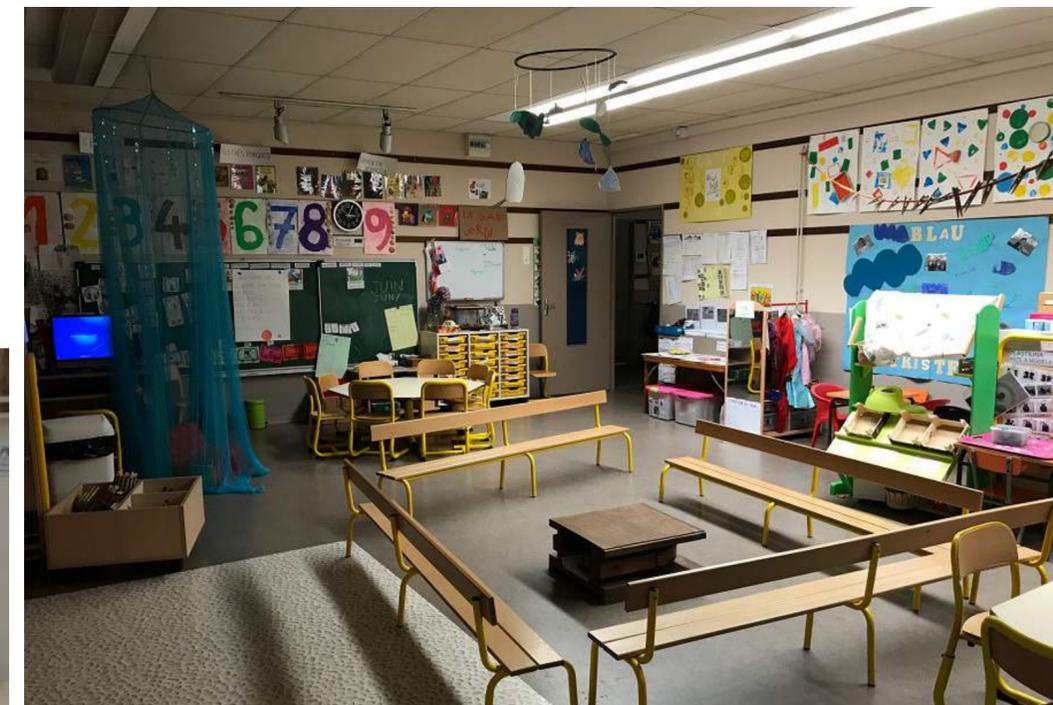


PARTIE 3 :

**LES ESPACES À PRIVILÉGIER
POUR LES APPRENTISSAGES EN
FRANÇAIS ET EN MATHÉMATIQUES**

LES DIFFÉRENTS ESPACES OBSERVABLES EN MATERNELLE

► L'espace « regroupement » :



► L'espace « poupées » :



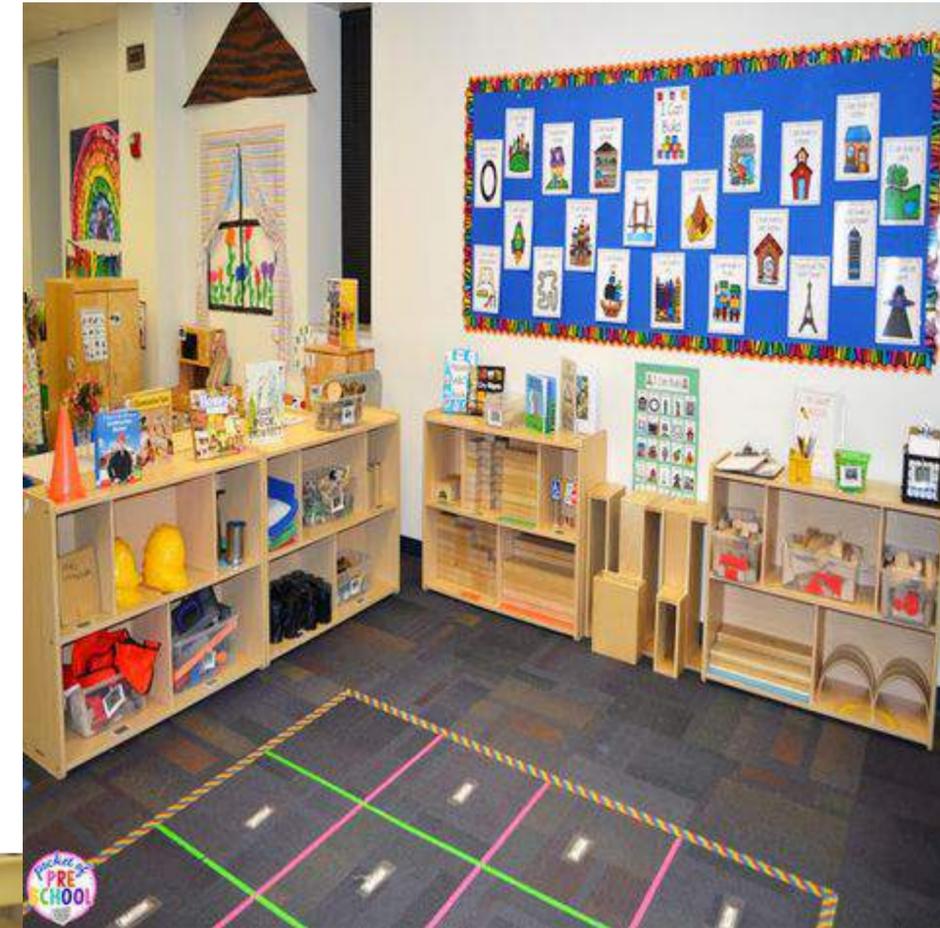
► L'espace « cuisine » :



► L'espace « marchande / épicerie » :



► L'espace « construction » :



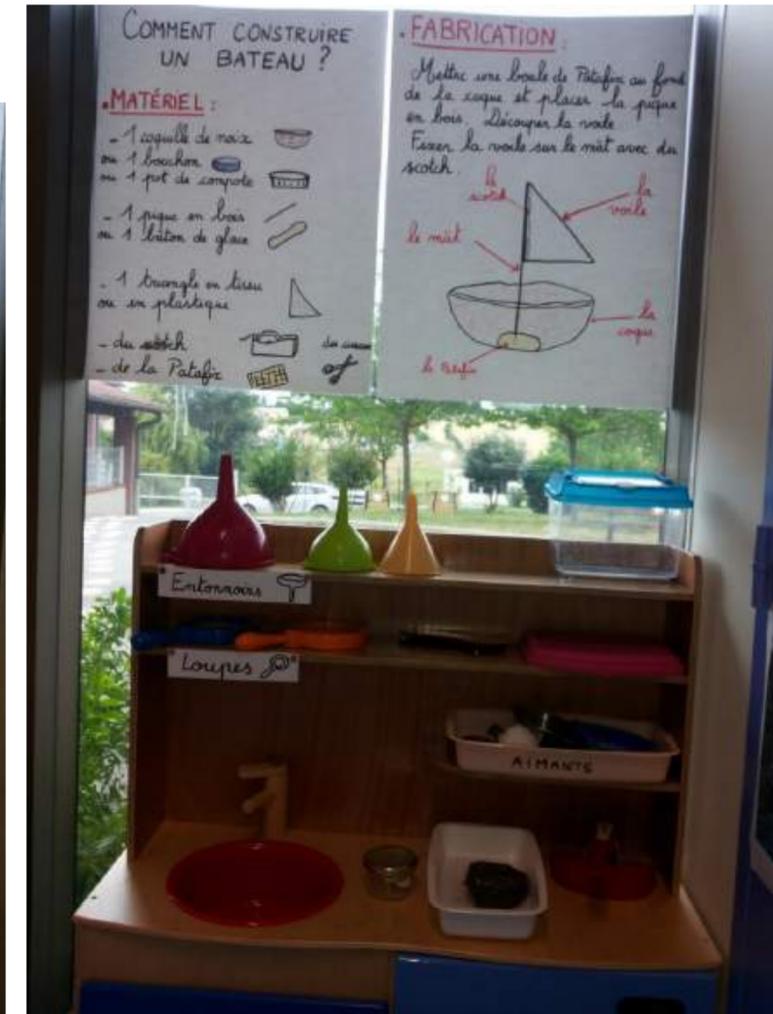
► L'espace « bibliothèque » :



► L'espace « graphisme / geste d'écriture » :



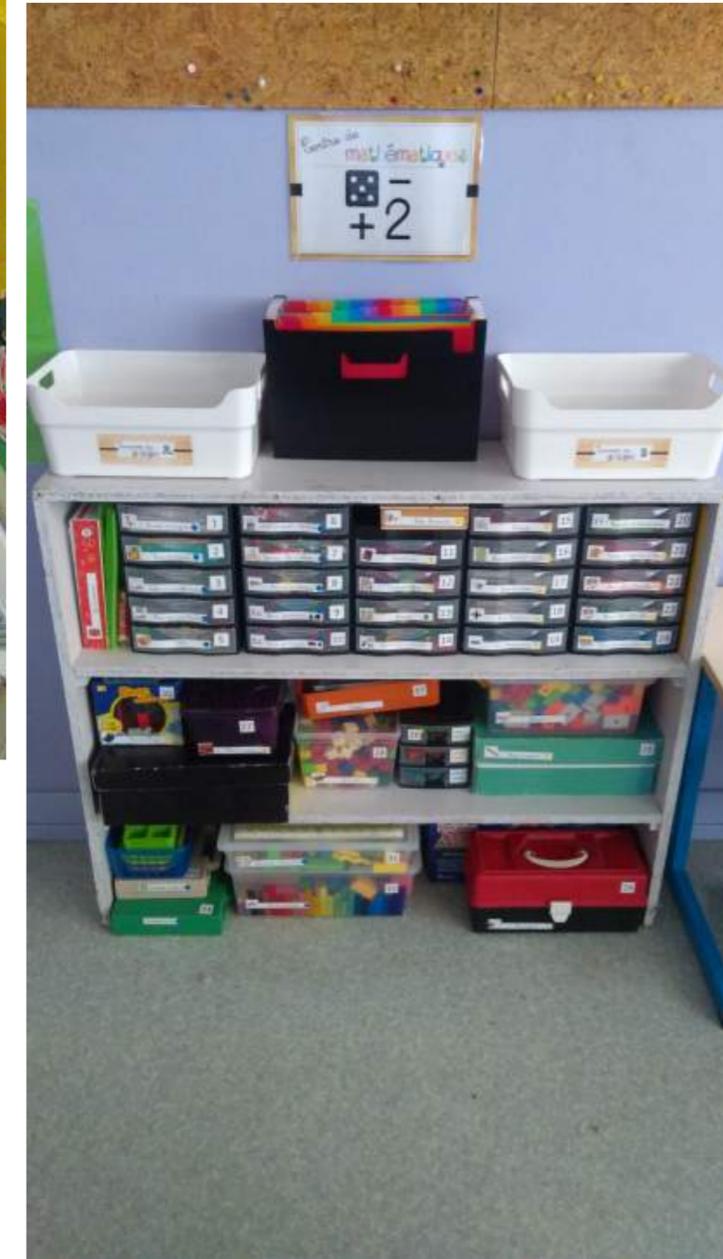
► L'espace « sciences » :

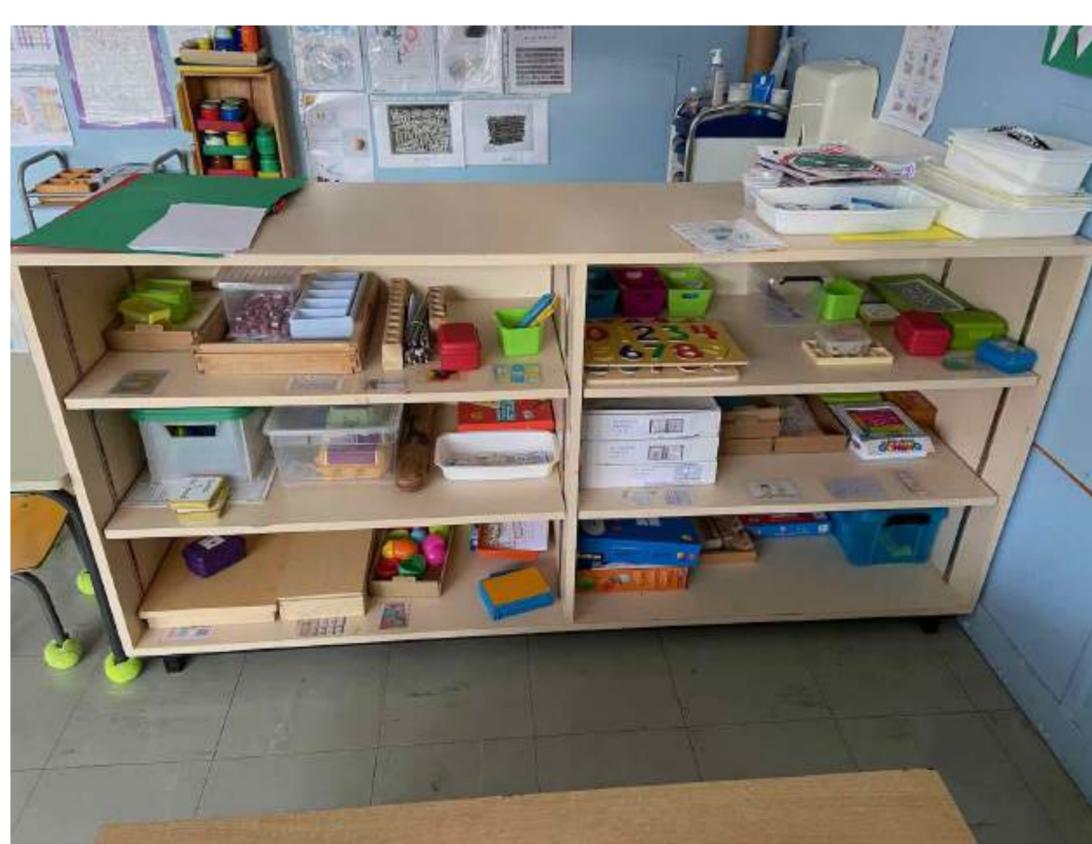


► L'espace écrivain :

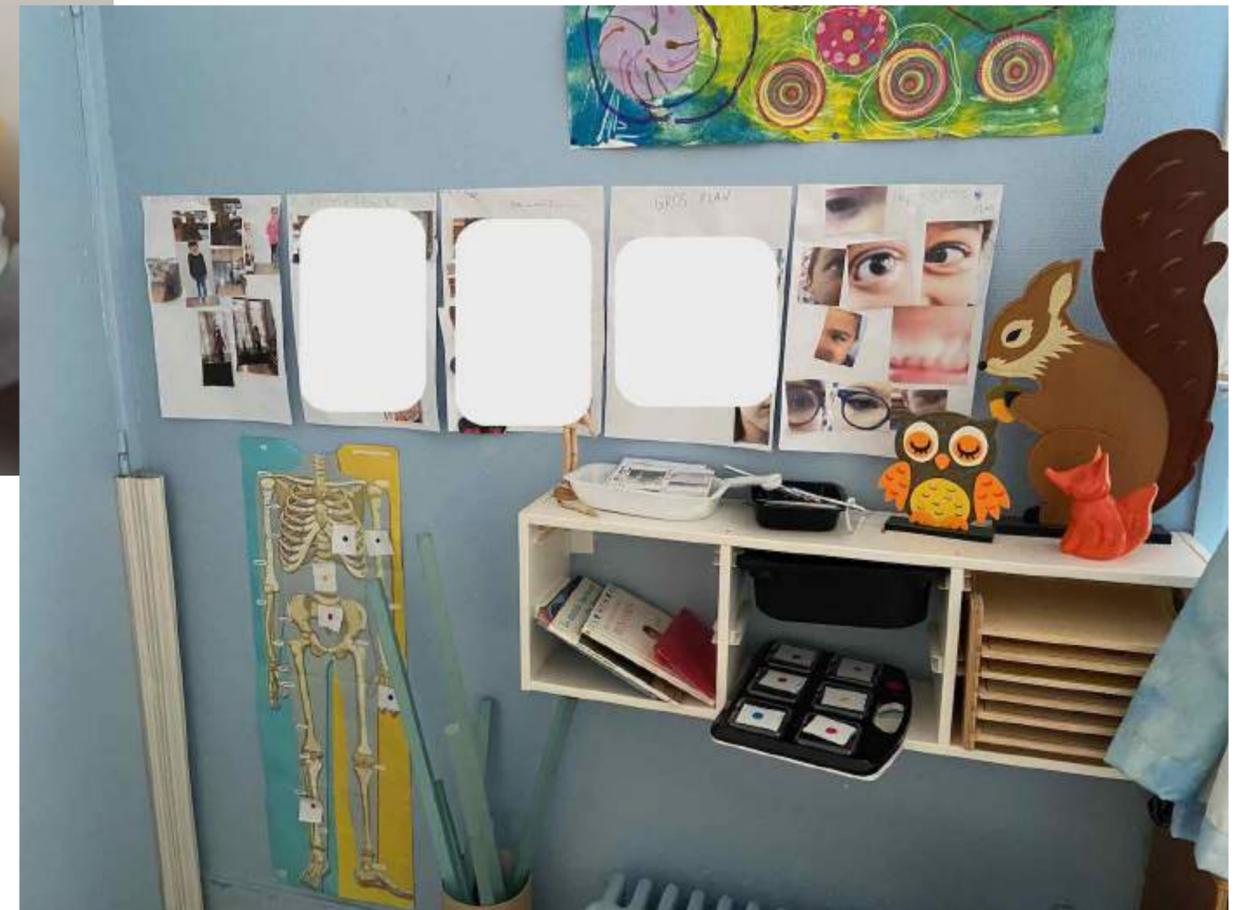


► L'espace mathématiques :





► L'espace cabinet médical :



► L'espace « écoute » :



► L'espace « retour au calme » :



► L'espace « arts » :



► L'espace « bricolages » :



► L'espace « garage et voitures » :



► L'espace « vétérinaire » :



► L'espace « marionnettes » :



► L'espace « motricité » :



► L'espace « plantations » :



► L'espace « informatique et numérique » :



- ▶ Mais aussi :
 - ▶ L'espace « musique ».
 - ▶ L'espace « jeux de société ».
 - ▶ L'espace « travail en plateau ».
 - ▶ L'espace « déguisement ».
 - ▶ Etc.

LESQUELS PRIVILÉGIER POUR LES MATHÉMATIQUES ET LE LANGAGE ? POURQUOI ?

▶ L'espace « écrivain ».

▶ L'espace « mathématiques ».

▶ L'espace « cuisine / restaurant ».

▶ L'espace « Cabinet médical /
pharmacie ».

▶ L'espace « musée ».

▶ Cela ne signifie pas que les autres espaces d'apprentissage ne sont pas utilisables pour travailler ces deux domaines.



PARTIE 4 :

**ANALYSER LES ESPACES DE SA CLASSE
POUR OPTIMISER LES APPRENTISSAGES
EN LANGAGE ET EN MATHÉMATIQUES**



DESCRIPTION DE LA CLASSE

- ▶ La classe fait 54 m² : 8m sur 6,5m.
- ▶ C'est une classe de 8 moyens et 10 grands.
- ▶ Elle comporte :
 - ▶ Un espace regroupement.
 - ▶ Un espace musée.
 - ▶ Un espace cuisine / restaurant.
 - ▶ Un espace bibliothèque.
 - ▶ Un espace accueil.
 - ▶ Un espace mobile de construction.
 - ▶ Un espace mathématiques.
 - ▶ Un espace écrivain.
 - ▶ Un espace cabinet médical / pharmacie.
 - ▶ 3 îlots de tables pouvant accueillir 6 élèves.
 - ▶ 1 îlot de tables pouvant accueillir 3 élèves.



LE CAS PARTICULIER DU COIN REGROUPEMENT

- ▶ C'est l'endroit pour reconstituer le groupe classe.
- ▶ L'endroit où se déroule le plus la production d'écrit.
- ▶ Le centre pour utiliser tous les référentiels de la classe.
- ▶ L'endroit où s'établissent les phases de lancement des activités et les phases d'institutionnalisation, notamment en langage écrit et en mathématiques.
- ▶ C'est le lieu de la planification dans le temps.
- ▶ Les affichages dans cet espace :
 - ▶ Les élèves doivent être associés à leur élaboration, à la décision d'afficher et savoir à quoi ils servent.
 - ▶ La position en hauteur et la taille des écrits doivent les rendre accessibles (l'angle de vue du jeune enfant est très différent de celui de l'adulte).
 - ▶ Il doit refléter les affichages en cours, s'inscrire dans une progression. Ils doivent donc être évolutifs.

- ▶ Dans la circonscription, on note une surreprésentation des affichages en tous genres au coin regroupement. Des affichages souvent plus décoratifs qu'autre chose, peu utilisés par l'enseignant et les élèves. Leur profusion rend leur lisibilité pénible pour les élèves.
- ▶ Les question à se poser quant à la pertinence d'un affichage permanent dans l'espace « regroupement » :
 - ▶ Mes élèves les utilisent-ils seuls ?
 - ▶ Sont-ils capables de s'y référer quand je les invite à le faire ?
 - ▶ Y fais-je souvent référence en dehors de leur usage ritualisé ?





Bibliothèque

Whiteboard area with various items:

- Hand-drawn dinosaur and monster faces.
- A red paper cutout of a camera.
- A small sign that says "Kylian docteur".
- A grid of small penguin stickers.
- Several papers and notes pinned to the board.

Handwritten recipes on a green chalkboard:

soupe à la tomate :

- 2 tomates.
- 2 citrons.
- 1 poivron

SUCRE

SUCRE

jus de fruits :

- 1 fraise.
- 1 citron.
- 1 pomme.

salade de fruits :

- 3 pommes.
- 3 fraises.
- 3 bananes.

R j

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Wooden desk with a yellow bench and a small stool. A backpack is on the floor next to the stool.

Wooden bench on the right side of the room.

▶ Les traces écrites au tableau :

- ▶ C'est l'outil central de la vie de la classe : en fin de journée, il ne doit jamais être vierge de traces écrites produites dans la journée.
- ▶ Pourtant, lors de la majorité des visites faites dans la circonscription, celui-ci reste vide de trace écrite réalisée conjointement avec les élèves, en dépit de tout le langage qui a été développé lors des observations : le rôle de mise en mémoire, de transmission et de valorisation qu'offre l'écrit n'est que trop rarement mis en avant.

SOI, LI, NA

PA | TI | TO
1 2 3

POI | LUR |
1 2

TRA | ID | I
1 2

KA | LI | DA
1 2 3

GA | LO | NI
1 2 3

grands
↓
image

soupe à la tomate :

- 2 tomates.
- 2 citrons.
- 1 poivron.

SUCRE

sucré

salade de fruits :

- 3 pommes.
- 3 fraises.
- 3 bananes.

↑ ↓

je suis le robot rouge et noir avec un gros œil blanc bleu avec des pincées de crabe. quand je rentrerai, je ^{vais} pincerai sur tout le dos.

petite voix agressive carnivore

je suis le dinosaure vert menthe à la bouche pleine de canines. quand je rentrerai, je vous mangerai tout entier en mini bouts.

méchante

je suis le loup garou tout gris avec des pattes griffues. quand je rentrerai dans le dortoir je ^{vous} grifferai sur tout le corps.

aller, les salama, c'est onbe, akram chér, loge

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

le martien

c'est moi ~~l'extraterrestre~~ tout vert dans ma soucoupe volante.

Quand je rentrerai dans ta chambre, je te ferai envoler et ~~tomber~~ lacher dans l'arbre.

LYA
EMY
SAHARINA
AARON
LISE
SOHANN
CELIA
CHLOE
AMROU

je suis le grand méchant ninja noir

8 9 10

▶ La distribution et la gestion de la parole :



L'ESPACE CUISINE / RESTAURANT

- ▶ Les essentiels pour assurer la pérennité de cet espace :
 - ▶ Du matériel en nombre suffisant.
 - ▶ De vrais ustensiles de cuisine.
 - ▶ Des référentiels illustrés.
 - ▶ Un espace suffisamment grand pour accueillir 6 élèves minimum.
 - ▶ Faire maîtriser des rôles aux élèves.
 - ▶ Jouer avec eux.



Restaurant

Plaque de la
cassole
Mélange
dans une
marmite
avec une cuillère

salade de tomates
soupe à la tomate:
- 2 tomates
- 2 citrons
- 1 poivron
jus de fruits:
- 1 fraise
- 1 citron
- 1 pomme



- ▶ Quelles activités mener pour produire du langage :
 - ▶ Ranger, faire manger les poupées.
 - ▶ Séparer et nommer vaisselle, ingrédients et ustensiles.
 - ▶ En faire la description, donner leurs fonctions et usages.
 - ▶ Préparer des repas, selon des demandes précises ou non.
 - ▶ Prendre la commande et la transmettre en cuisine.
 - ▶ Lire une recette pour la mimer.
 - ▶ Utiliser les formules de politesse et de salutations.
 - ▶ Réaliser une liste d'achats à partir d'un menu.
 - ▶ Passer sa commande d'après un menu.
 - ▶ Prendre une commande par mémorisation ou prise de notes sur un carnet.
 - ▶ Interpréter les rôles de cuisinier, de serveur, de client.



avec une cuiller

salade de fruits :

- 3 pommes.
- 3 fraises.
- 3 bananes.

soupe à la tomate :

- 2 tomates
- 2 citrons
- 1 poivron

jus de fruits :

- 1 fraise
- 1 citron
- 1 pomme

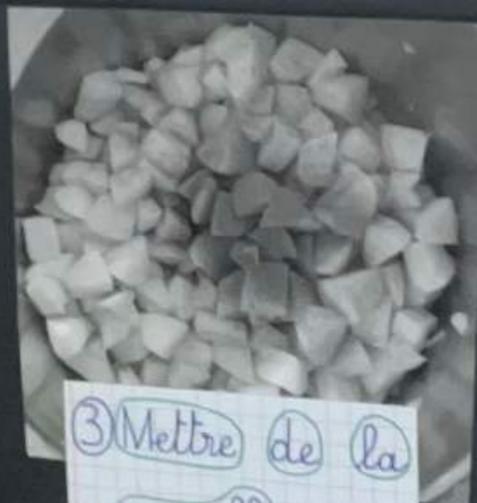
Recette de la compote de pommes :



1 Presser un citron



2 Eplucher et couper les pommes



3 Mettre de la cannelle



4 Tout mélanger avec une cuiller



5 Cuire dans une marmite

salade de fruits

soupe à la

- ▶ Quelles activités mener pour faire des mathématiques :
 - ▶ Ranger la vaisselle par piles, tas de X .
 - ▶ Etablir ou vérifier le ticket de caisse.
 - ▶ Payer ses courses.
 - ▶ Rendre la monnaie.
 - ▶ Mettre en place le couvert à table pour X convives.
 - ▶ Préparer un repas pour X clients en allant chercher le bon nombre d'aliments.
 - ▶ Faire le réassort des produits de cuisine.



- ▶ En finalité, l'idée est de scénariser jusqu'au bout, c'est l'ensemble de la classe qui devient le restaurant : une équipe de serveurs et les « familles » entrent et s'installent au restaurant. Un ou plusieurs cuisiniers sont en poste.
- ▶ L'ensemble des actions (commande, prise de commande, repas, règlement, départ) est réalisé sur le même temps, par l'ensemble des élèves.

L'ESPACE MUSÉE

- ▶ Se référer à l'action de formation « Produire de l'écrit à travers toutes les disciplines ».
- ▶ Se référer au temps de réflexion en équipe de l'an dernier impliquant les activités artistiques et le domaine des mathématiques.



Les enfants n'aiment pas détruire ce qu'ils ont mis du temps à fabriquer. Penser l'espace musée comme un moyen de les libérer de cette frustration quotidienne peut être intéressant sur des temps comme le rangement des activités à l'accueil par exemple.

- ▶ Quelles activités y mener pour produire du langage :
 - ▶ Constituer des collections d'objets personnels et les ranger selon un ou plusieurs critères, justifier ses choix.
 - ▶ Commenter une oeuvre, une collection.
 - ▶ Chercher des images dans un fond documentaire selon des critères établis.
 - ▶ Faire des choix, justifier dans la façon de voir et mettre ensemble.
 - ▶ Argumenter sur l'entrée au musée de sa production artistique.
 - ▶ Exposer des production et les mettre en scène, verbaliser les mises en relation. Réfléchir à donner à voir, comment et pourquoi ?
 - ▶ Envisager l'idée de musée numérique.



- ▶ Quelles activités mener pour faire des mathématiques :
 - ▶ Le domaine des arts est intimement lié au domaine des mathématiques, que ce soit :
 - ▶ le travail des proportions.
 - ▶ les mesures.
 - ▶ Les formes et volumes géométriques.
 - ▶ Réfléchir en amont à une progression sur les oeuvres, les artistes, les mouvements artistiques abordés avec les élèves est fondamental pour ne pas passer à côté de ces entrées facilitantes qui ancrent ces notions mathématiques dans le réel.
 - ▶ Cf. Les ressources disponibles sur le site de la circonscription, consécutives à votre travail sur les banques d'oeuvres d'art l'an dernier.



L'ESPACE MATHÉMATIQUES

▶ Les objectifs de cet espace :

- ▶ Réinvestir des jeux de société impliquant des données numériques.
- ▶ Investir des situations problèmes mathématiques.
- ▶ Utiliser des outils géométriques de traçage, du plus informel (papier plié en équerre, cordelettes, volumes géométriques) au plus incontournable (règle, équerre).
- ▶ Disposer d'une grande variété de matériel pour maîtriser la manipulation / décomposition / recombinaison des nombres de 1 à 10.
- ▶ Disposer dans un même espace d'outils de travail mathématiques (guides, boîtes picbille, Noums, etc.).
- ▶ Disposer des référentiels communs à la classe : comptines, jeux de doigts, frises numériques.
- ▶ Disposer d'un lieu de collecte référençant toutes les situations problèmes mathématiques vécues en classe.
- ▶ Inciter les élèves, par le biais de projets liés à cet espace, à investir leurs compétences acquises dans le domaine mathématique et en maîtriser d'autres par le jeu des essais / erreurs.



- ▶ Réinvestir en autonomie des activités menées en classe, dirigées précédemment par l'enseignant :



- ▶ Investir des situations problèmes mathématiques :
 - ▶ L'exemple des Noums.
 - ▶ L'exemple de « Chaque pingouin compte ».
 - ▶ L'exemple des courses pour la soupe au caillou.

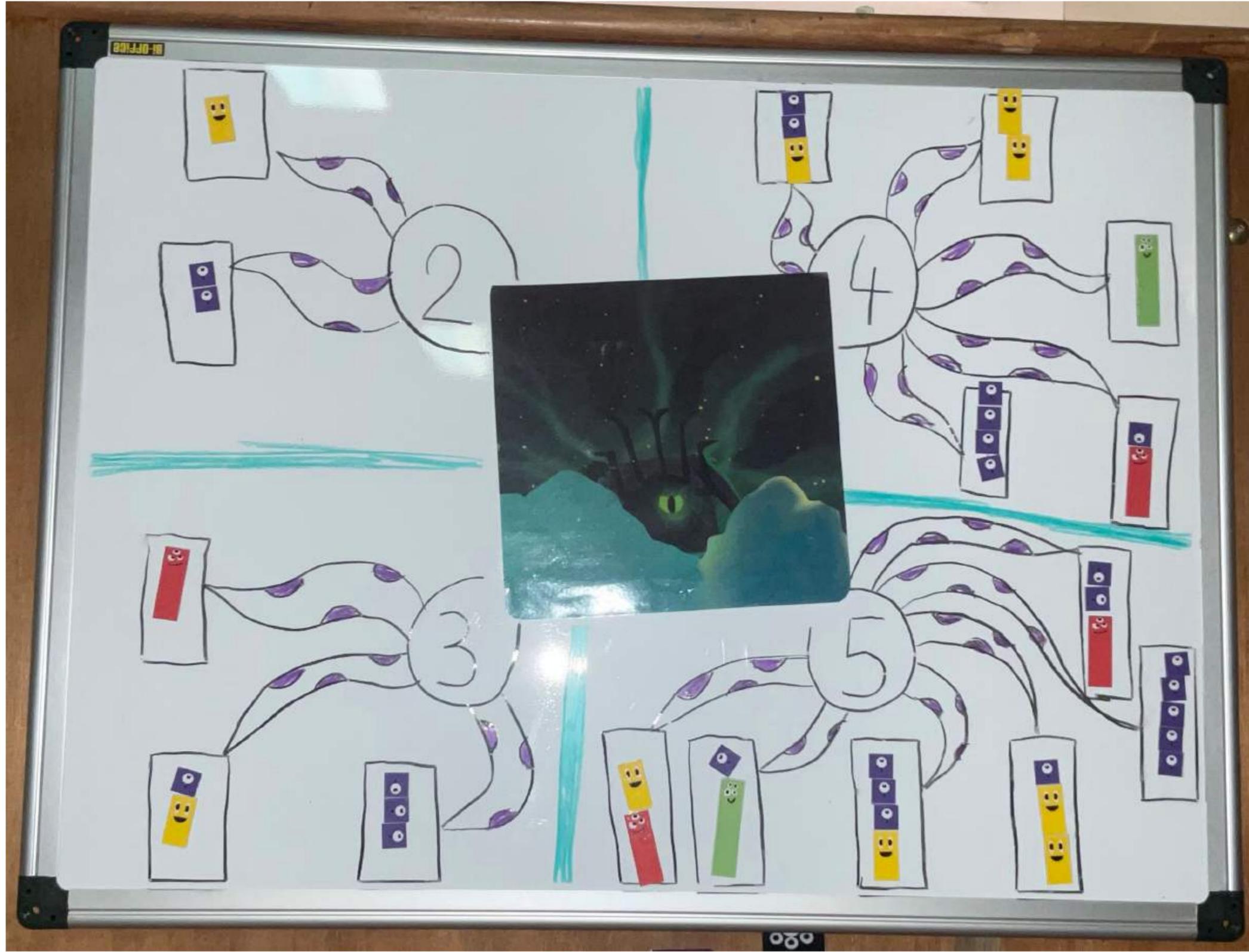
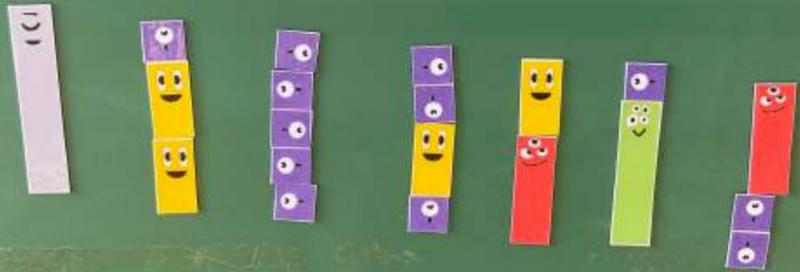


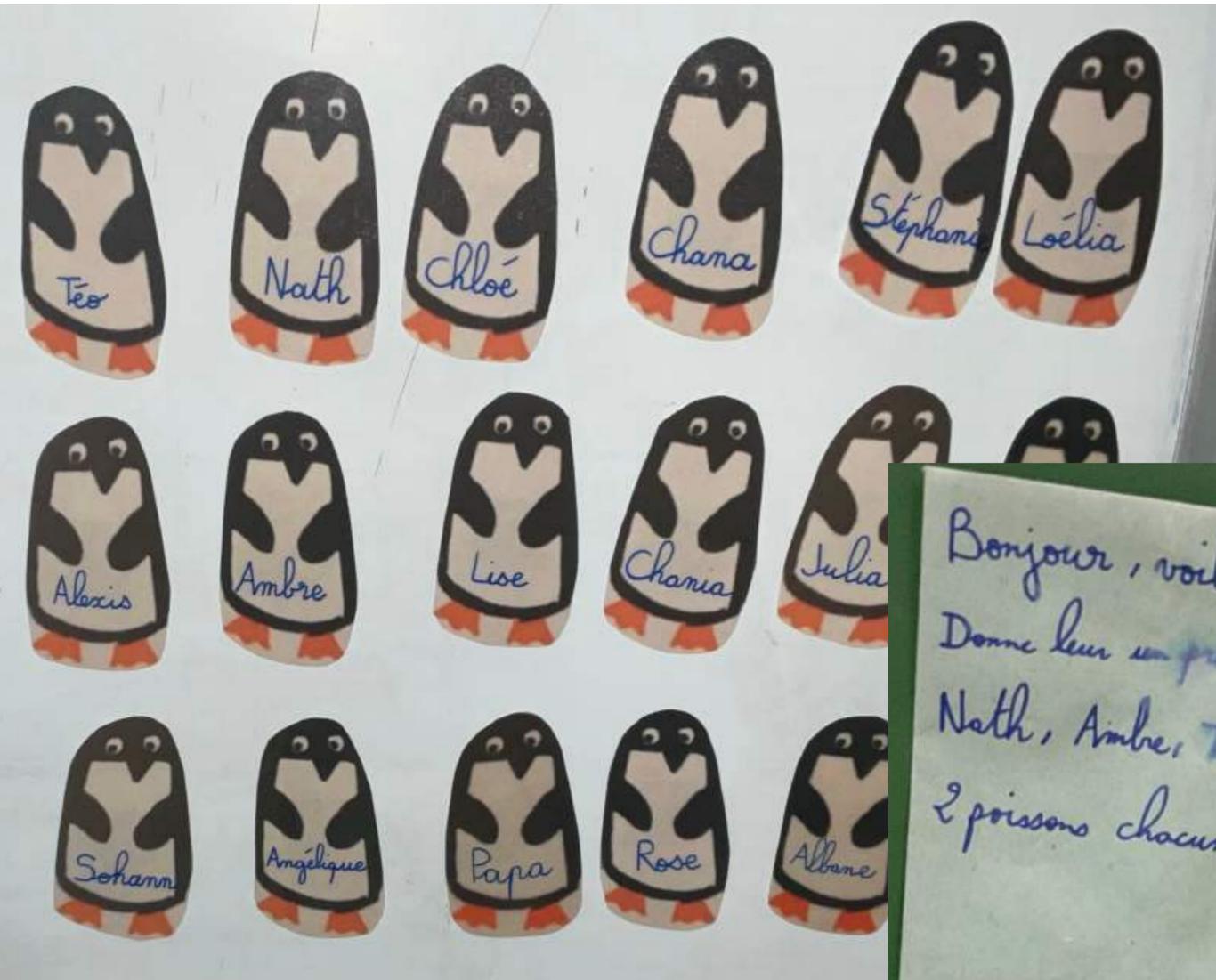
Bonjour les élèves !
 Je suis Osgard, j'ai kidnappé les Noums 5, 6, 7, 8, 9 et 10 de votre classe !
 La semaine prochaine, je reviendrai vous lancer un défi : si vous arrivez à me battre, je vous rendrai vos Noums ! Mais si vous perdez, je volerai les Noums 1, 2, 3 et 4 !

Bonjour, c'est Osgard. Lundi je vous défie, n'oubliez pas, alors entraînez vous à combiner les Noums 1, 2, 3 et 4, ça pourrait vous servir sinon vous ne reverrez jamais les Noums 5, 6, 7, 8, 9 et 10.
 Mouah ! Ah ! Ah ! Ah !
Osgard

Bonjour, pour libérer les Noums, vous allez devoir battre mes tentacules en faisant toutes les façons de faire des Noums 2, 3, 4 et 5 !

Nouns 5





Bonjour, voilà 3 nouveaux oiseaux.
 Donne leur un prénom de 2 syllabes.
 Nath, Ambre, Teo ont faim, donne leur
 2 poissons chacun.
 Merci

Bonjour, voilà 3 nouveaux
 pingouins. Ils veulent un
 prénom qui se mange en 2
 syllabes.
 Un pingouin sur 3 a faim. Merci.



3

■ ■ + ■

4

● ● + ● ●

● ● ● + ●

5

■ > ■ + ■ < ■

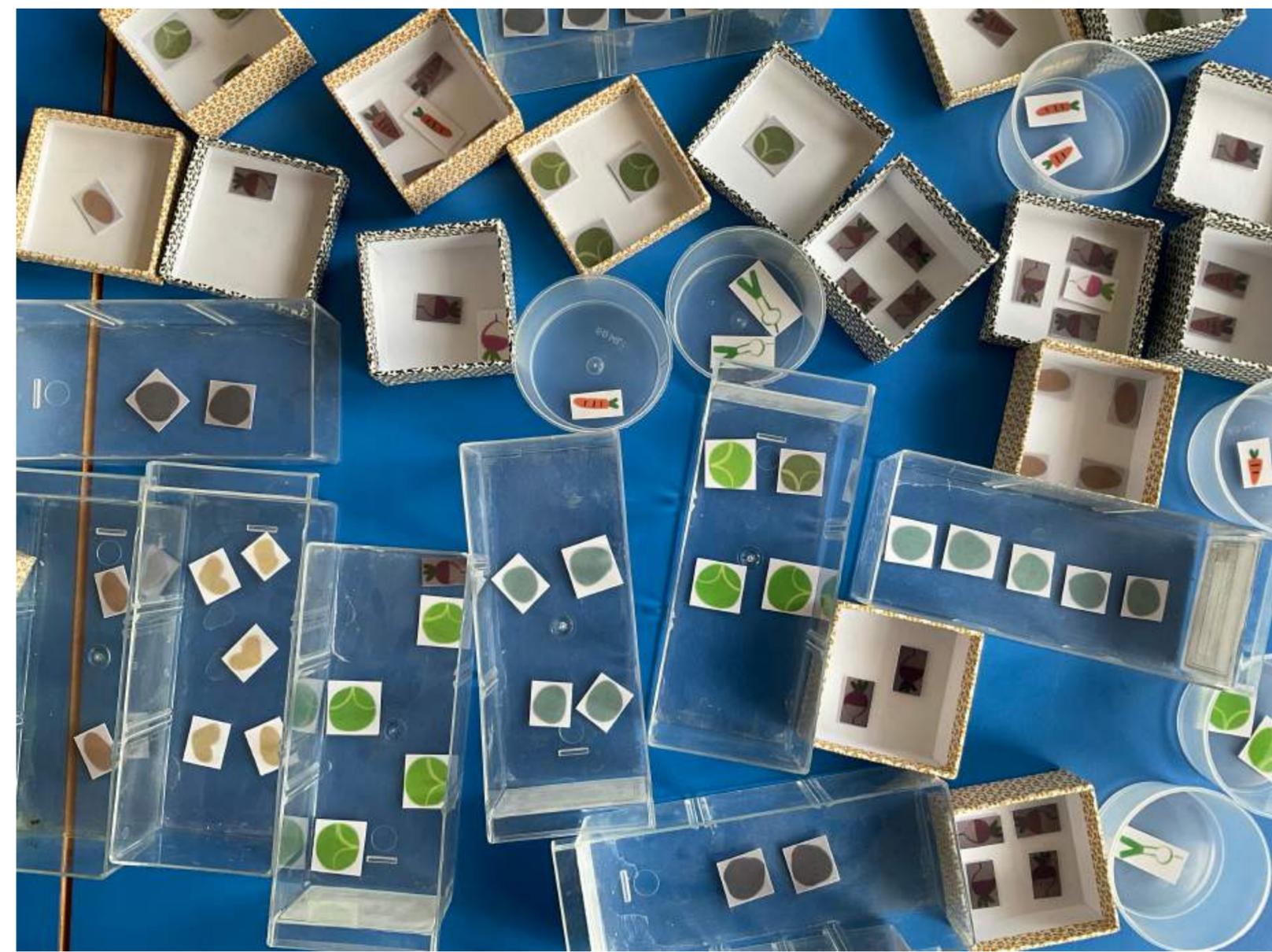
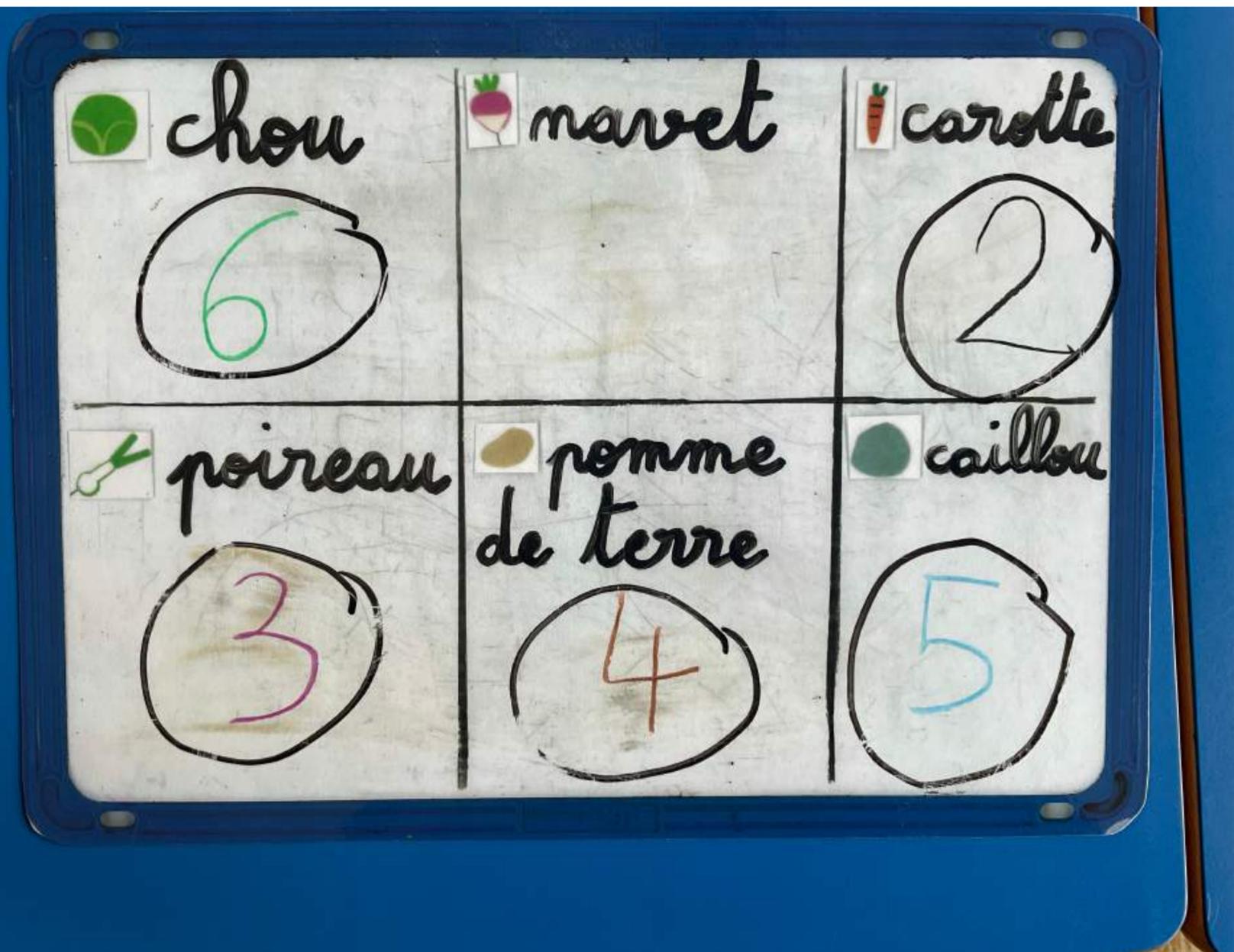
● ● ● ● + ●

6

■ ■ ■ + ■ ■ ■

■ ■ ■ + ■ ■

● ● ● ■ + ●



- ▶ Disposer d'une grande variété de matériel pour manipuler, décomposer, recomposer :





► Disposer de référentiels communs à la classe :

	0 zéro	1 un	2 deux	3 trois	4 quatre	5 cinq	6 six	7 sept	8 huit	9 neuf
	10 dix	11 onze	12 douze	13 treize	14 quatorze	15 quinze	16 seize	17 dix-sept	18 dix-huit	19 dix-neuf
vingt	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
trente	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
quarante	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
cinquante	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
soixante	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
quatre-vingt(s)	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99



1 petit lapin sur le chemin rencontre 1 autre petit lapin.



2 petits lapins sont devenus copains

2 petits lapins sur le chemin rencontrent 1 autre petit lapin.



3 petits lapins sont devenus copains

3 petits lapins sur le chemin rencontrent 1 autre petit lapin.



4 petits lapins sont devenus copains

4 petits lapins sur le chemin rencontrent 1 autre petit lapin.



5 petits lapins sont devenus copains

ils étaient 5 dans le nid et le petit dit: poussez vous! poussez vous!

ils se poussèrent tous et l'un d'eux tomba du nid, pouf!

ils étaient 4 dans le nid et le petit dit: poussez vous! poussez vous!

ils se poussèrent tous et l'un d'eux tomba du nid, pouf!

ils étaient 3 dans le nid et le petit dit: poussez vous! poussez vous!

ils se poussèrent tous et l'un d'eux tomba du nid, pouf!

ils étaient 2 dans le nid et le petit dit: poussez toi! poussez toi!

il se poussa donc et puis il tomba du nid, pouf!

il était seul dans le nid et le petit dit: ah! pit!



il y a 10 petits nuages. Un chat en attrape 1 avec un fil à papillons. Il en reste 9.

il y a 9 petits nuages. Il y en a 1 qui donne à boire à la petite souris. Il en reste 8.

il y a 8 petits nuages. Il y en a 1 qui sert de nid pour l'oiseau. Il en reste 7.

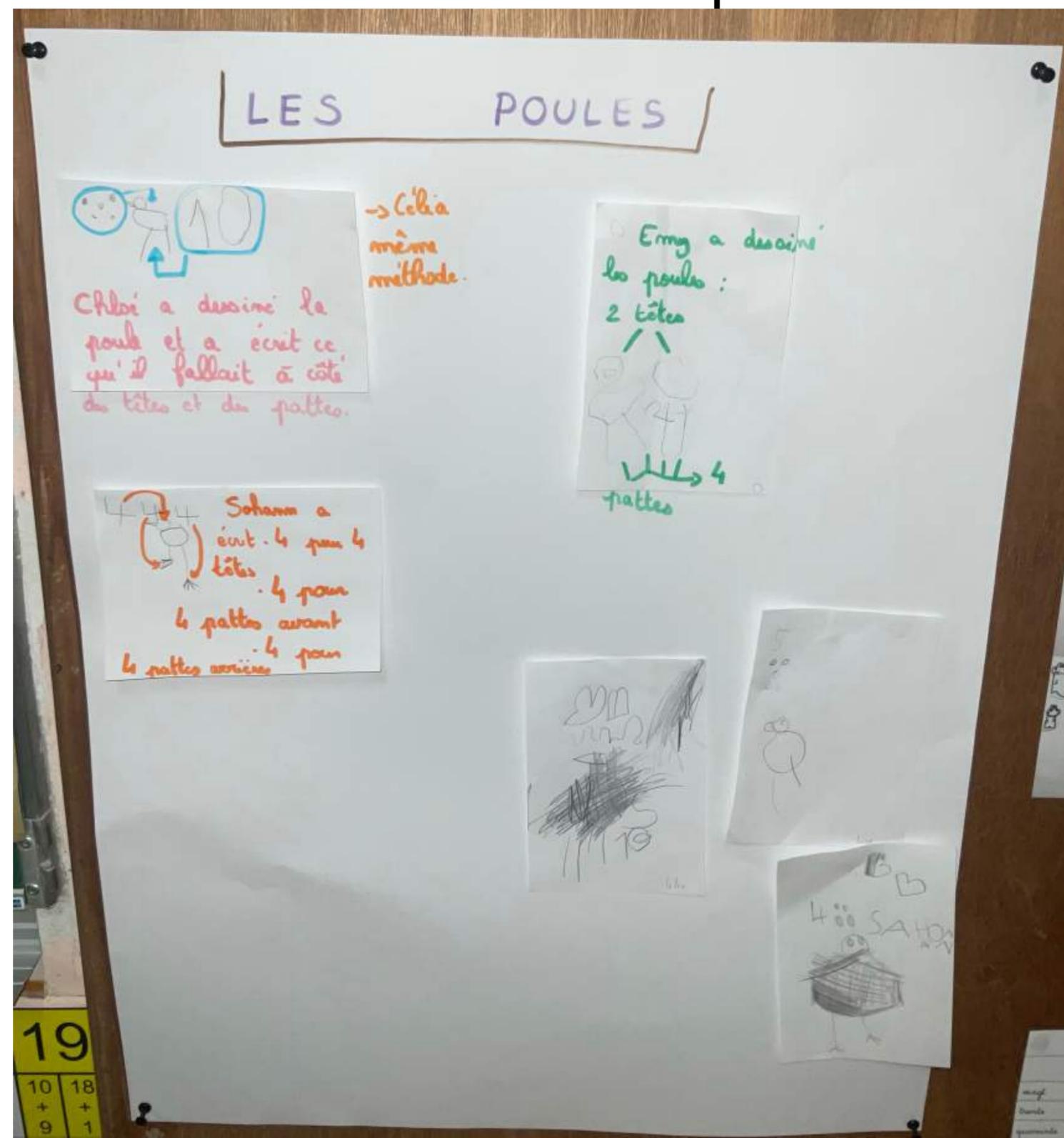
il y a 7 petits nuages. Il y en a 1 qui fait la laine d'un mouton qui a froid. Il en reste 6.

il y a 6 petits nuages. Il y en a 1 qui fait le ballon pour un chien triste. Il en reste 5.

R
T
N

e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			

- Disposer d'un lieu de collecte des situations problèmes vécues en classe :



L'ESPACE ÉCRIVAIN

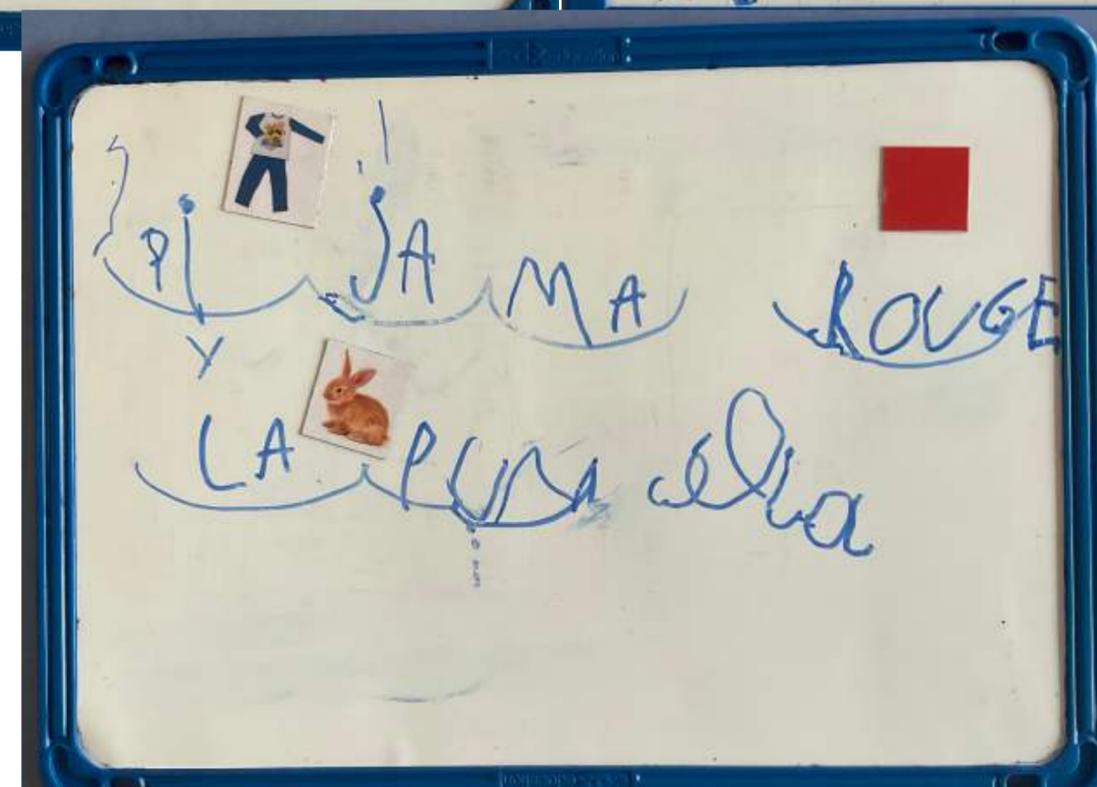
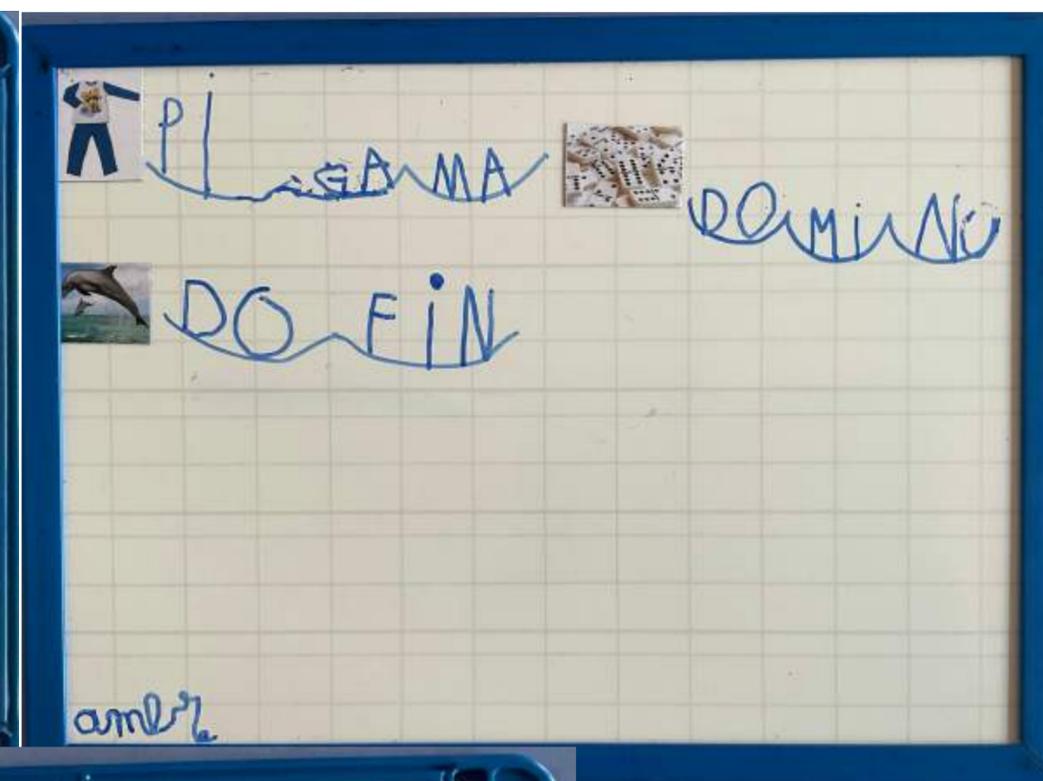
▶ Les objectifs de cet espace :

- ▶ Encourager la production d'écrit / éprouver du plaisir à écrire
- ▶ Réinvestir en autonomie des compétences acquises ou en construction dans le domaine du principe alphabétique (encodage, reconnaissance des lettres, usage du vocabulaire, geste d'écriture).
- ▶ S'investir dans des projets pédagogiques à court terme.
- ▶ Utiliser des outils facilitateurs pour encoder en autonomie des mots, des phrases (tablette numérique, Borel Maissonny, Facilecture, vocabulaire de la classe).
- ▶ Disposer d'une grande variété de matériel pour produire de l'écrit dans un même espace (ardoise, lettres magnétiques, outils scripteurs, tablette numérique).
- ▶ Disposer des référentiels communs à la classe : comptines, traces écrites, vocabulaire mis en situation, frises alphabétiques, maisons des sons).
- ▶ Inciter les élèves, par le biais de projets liés à cet espace, à investir leurs compétences acquises dans le domaine du langage et en maîtriser d'autres par le jeu des essais / erreurs.

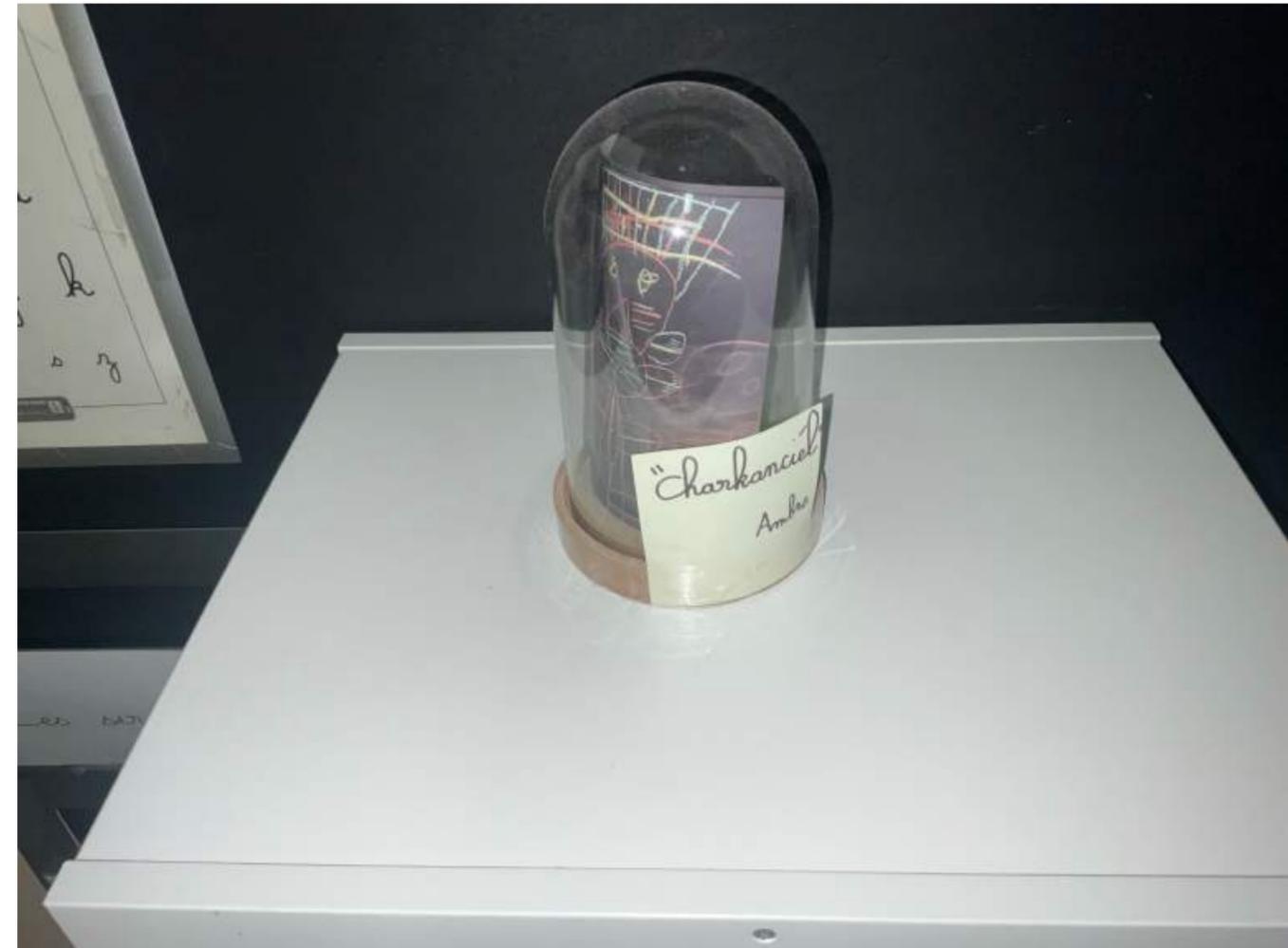
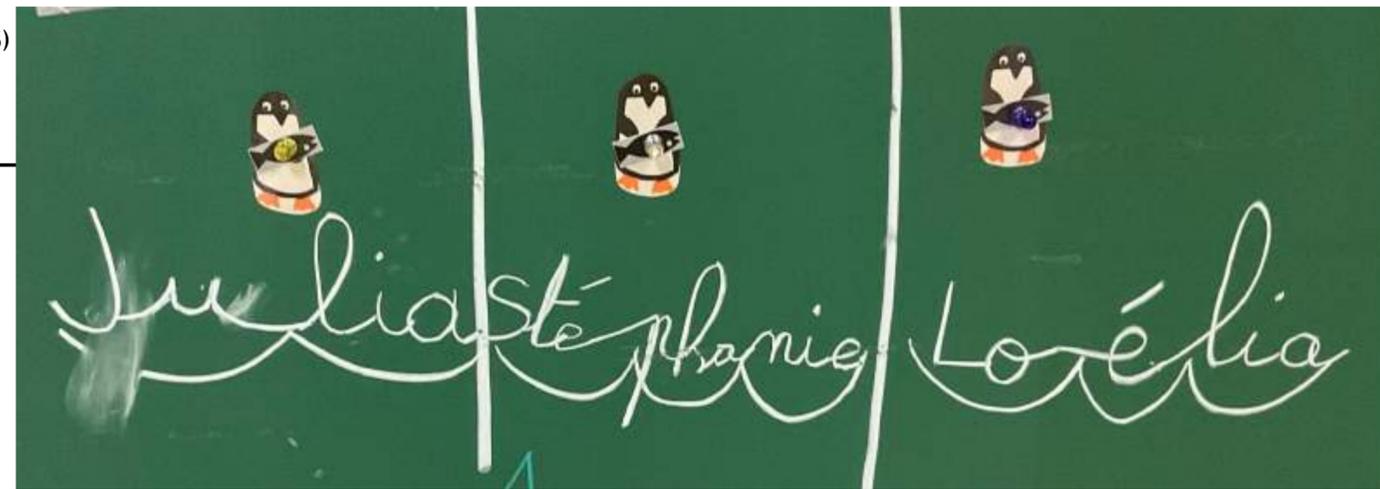
- ▶ Il peut être introduit progressivement en MS, en PS il ne correspond pas aux besoins et aux capacités des élèves.
 - ▶ En TPS et PS, on rend quand même les élèves spectateurs d'une écriture destinée à quelqu'un et on permet aux élèves de constater l'effet produit par l'écrit sur la personne qui le reçoit.
- ▶ Il ne doit pas être confondu avec un espace consacré au graphisme et au geste d'écriture.
- ▶ Cf. L'ancienne formation sur La production d'écrit à travers toutes les disciplines toujours disponible sur le site de la circonscription.



- ▶ S'investir dans des projets pédagogiques à court terme :



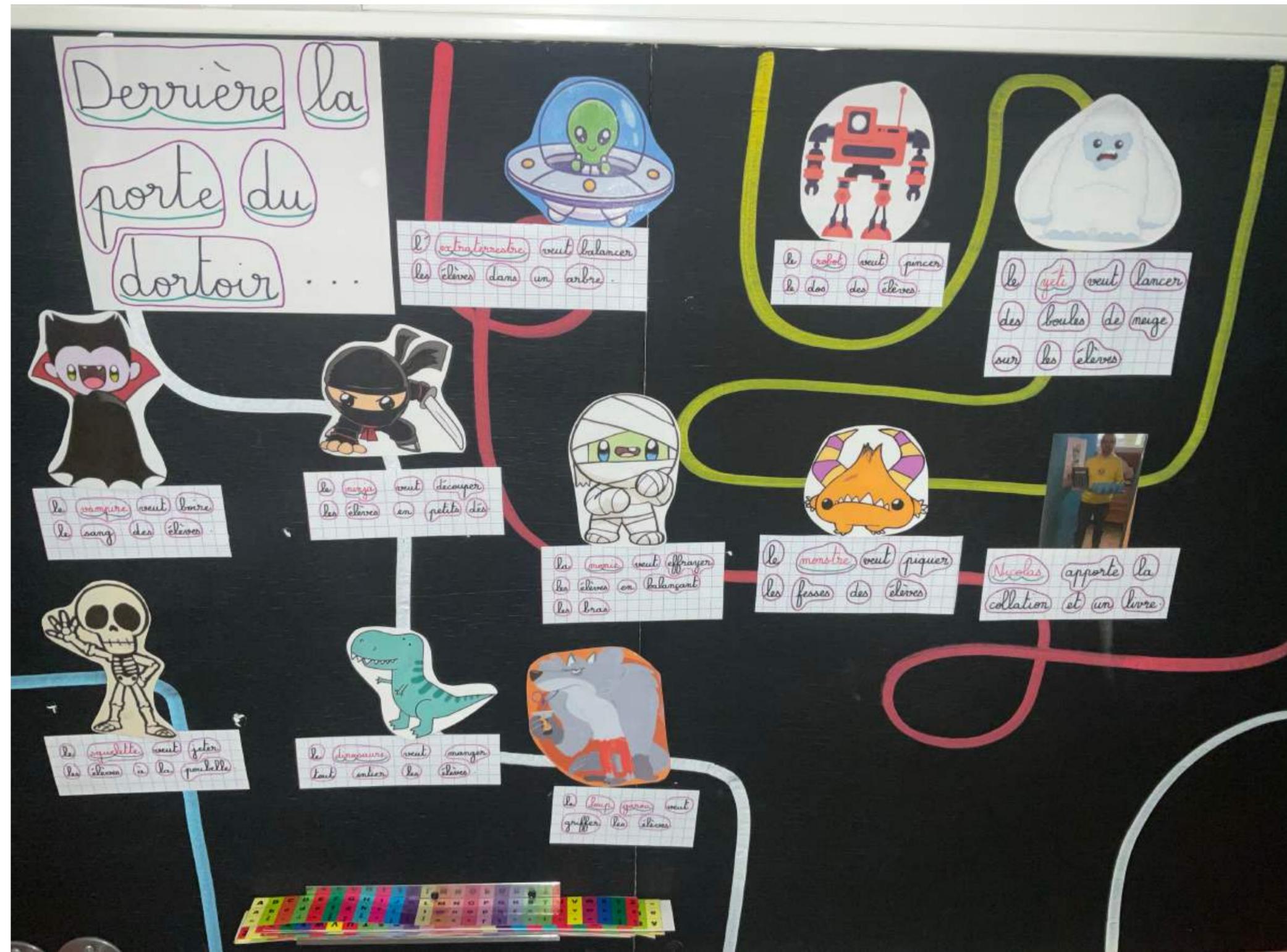
- ▶ Nommer les pingouins reçus par courrier.
- ▶ Préparer le cartel de son oeuvre.
- ▶ Préparer des noms de médicaments par scansion et association syllabique.
- ▶ Créer de courtes phrases faites à partir des affichettes référentielles / du cahier de vocabulaire.
- ▶ Créer des mots qui n'existent pas, etc.



- Disposer d'une grande variété de matériel pour produire de l'écrit :



► Disposer de référentiels communs à la classe :



L'ESPACE CABINET MÉDICAL ET SON ÉVOLUTION SUR L'ANNÉE



- ▶ Phase 1 : Implantation du coin poupées.
 - ▶ Ce coin est présent dès la rentrée de septembre.
 - ▶ Matériel disponible :
 - ▶ Bébés en grand nombre, souples et durs, de couleurs et sexes différents, à la taille standard d'un bébé.
 - ▶ Vêtements en grand nombre.
 - ▶ Lits (qui peuvent être des boîtes à chaussures).
 - ▶ Trousse de toilette complète et fonctionnelle.
 - ▶ Baignoire fonctionnelle.
 - ▶ Quelques scénarios correspondants :
 - ▶ « C'est le matin, les bébés ont faim, que va-t-on leur faire à manger ? »
 - ▶ « Dehors, il fait froid, pour promener les bébés dehors comment va-t-on les habiller ? »
 - ▶ « Les bébés sont fatigués, on va lui donner son bain et ensuite aller le coucher. »

- ▶ Activités impliquant des apprentissages langagiers :
 - ▶ Nommer les parties du corps du bébé.
 - ▶ Nommer les objets et actions associés à la toilette du corps.
 - ▶ Nommer l'ensemble des vêtements de la garde-robe des bébés.
 - ▶ Jouer le rôle des parents.
 - ▶ Créer des référentiels d'actions menées dans cet espace.
- ▶ Activités impliquant des apprentissages mathématiques :
 - ▶ Préparer des tas de vêtements correspondant aux nombres de bébés à habiller (X chaussettes, X gants, X chaussures, X pantalons, etc.).
 - ▶ Jeu du X dans un dortoir.
 - ▶ Préparer les couverts et le repas des bébés (en lien avec l'espace « cuisine/marchande »).



Pour la toilette
du bébé :

Membre d'une association de gestion agréée.
Le règlement des honoraires par carte est accepté.



Théo le baigne.



Azélia le sèche.



Albane met ses oreilles.



Kyllian coupe ses ongles.



Théo mouche son nez.



Azélia brosse ses dents.



Azélia sèche ses cheveux.

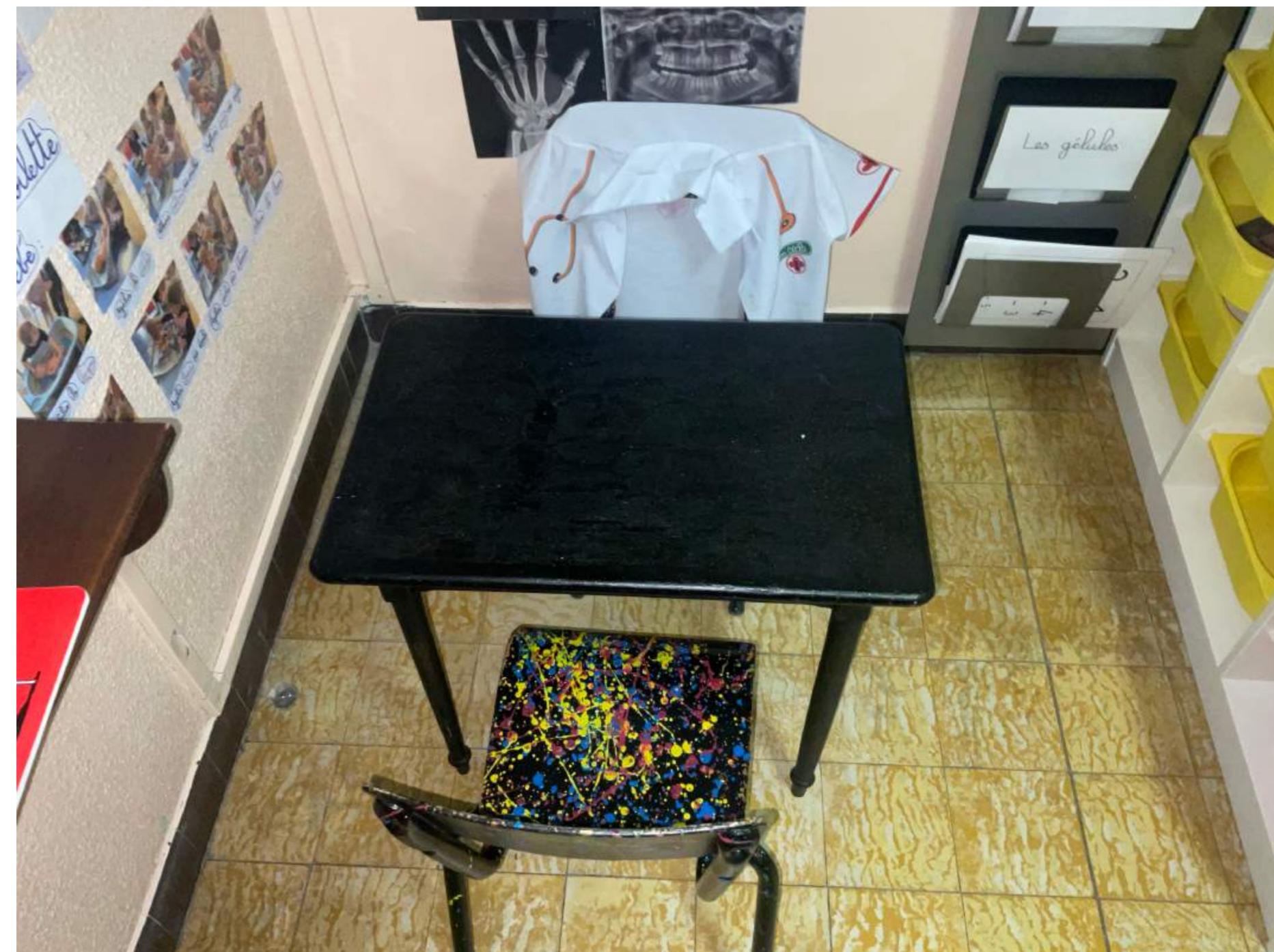


Albane le brosse.



- ▶ Phase 2 : Implantation et usage de l'espace « cabinet médical.
- ▶ Il correspond à l'introduction de scénarios impliquant l'apparition d'une maladie infantile chez un des bébés, la varicelle. Il entre en fonction courant octobre.
- ▶ Matériel disponible :
 - ▶ Subsistent les deux bébés et leurs lits.
 - ▶ Des outils de médecin fonctionnels.
 - ▶ Une toise / un pèse personne / du matériel ophtalmologique.
 - ▶ Des ordonnances et un crayon gris.
 - ▶ Des affichages sur le corps humain.
 - ▶ Un téléphone.
 - ▶ Argent liquide disponible à l'espace « mathématiques » ou chéquier.
- ▶ Quelques scénarios correspondants :
 - ▶ « Le bébé se réveille, il vomit et a de la fièvre, que fait-on ? »
 - ▶ « Le bébé a un bandage, que lui est-il arrivé ? Qui l'a soigné ? »
 - ▶ « C'est la visite médicale du bébé, que va-t-on lui faire ? »

- ▶ Activités impliquant des apprentissages langagiers :
 - ▶ Reconnaissance des lettres dans les trois systèmes d'écriture lors de séances d'ophtalmologie.
 - ▶ Associer le son d'une lettre à son écriture lors des séances d'ophtalmologie.
 - ▶ Nommer l'ensemble des parties du corps.
 - ▶ Nommer l'ensemble des actions du médecin, en lien avec les objets qui habitent l'espace.
 - ▶ Poser un diagnostic.
 - ▶ Entretenir une conversation médecin/patient en face à face ou patient/secrétaire au téléphone.
 - ▶ User des formules de politesse et de salutation.
 - ▶ Remplir son carnet de santé.
 - ▶ Remplir une ordonnance en utilisant ou non des référentiels à spirale « gélules » (2 syllabes) et « sirops » (3 syllabes) constitués de volets mobiles.
 - ▶ Remplir un chèque.
- ▶ Activités impliquant des apprentissages mathématiques :
 - ▶ Payer sa consultation / rendre la monnaie.
 - ▶ Mesurer la taille du bébé, des élèves.
 - ▶ Peser le bébé, les élèves.
 - ▶ Reconnaître l'écriture chiffrée des nombres, les constellations, des quantités de 1 à 10 non ordonnées, lors de séances d'ophtalmologie.





Docteur
Diplômé de la Faculté des Gros Bobos
et de l'Université Savamieu

MÉDECINE GÉNÉRALE

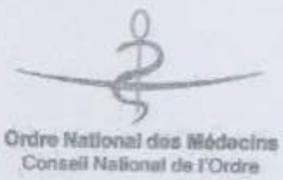
Hôpital Jules Guesde
40 rue Jules Guesde
59610 FOURMIES
03 27 60 14 51

**CONSULTATIONS
SANS RENDEZ-VOUS**

N° RPPS



100045318942



Ordre National des Médecins
Conseil National de l'Ordre



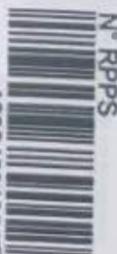
Docteur
Diplômé de la Faculté des Gros Bobos
et de l'Université Savamieu

MÉDECINE GÉNÉRALE

Hôpital Jules Guesde
40 rue Jules Guesde
59610 FOURMIES
03 27 60 14 51

**CONSULTATIONS
SANS RENDEZ-VOUS**

N° RPPS



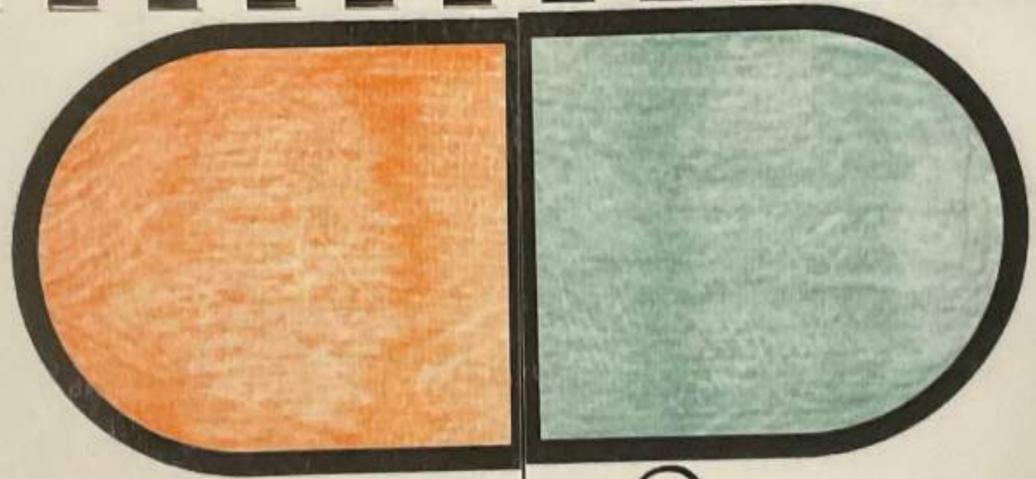
100045318942

Doliprane.
Hélicidine.
Smecta.
Tiorfan.
Excomuc.
Dafalgan.
Toplexil.



Pour la toilette
du bébé :





di

Fé



di

vu

- ▶ Phase 3 : Implantation de l'espace « pharmacie ».
 - ▶ Il correspond au fait que les élèves ont réalisé qu'il manque une étape à la consultation médicale après l'établissement des ordonnances : aller chercher les médicaments chez le pharmacien. Il entre en fonction courant décembre.
- ▶ Matériel disponible :
 - ▶ Un comptoir.
 - ▶ Un meuble à casiers remplis de tesselles de différentes couleurs (figurant des médicaments).
 - ▶ Des boîtes de médicaments vides.
 - ▶ Un affichage des médicaments disponibles avec un codage couleur correspondant aux tesselles /
Un nouvel affichage dans l'espace « cabinet médical » reprenant ces médicaments sans le codage couleurs.
- ▶ Quelques scénarios disponibles :
 - ▶ Extension des scénarios de la phase 2 avec ajout du passage chez le pharmacien.

- ▶ Activités impliquant des apprentissages langagiers :
 - ▶ Idem à la phase 2.
 - ▶ « Lire » l'ordonnance pour préparer les médicaments correspondants.
 - ▶ Créer de nouvelles molécules de médicaments en utilisant les syllabes des médicaments existants.
- ▶ Activités impliquant des apprentissages mathématiques :
 - ▶ Idem à la phase 2.
 - ▶ Préparer la commande pharmaceutique en fonction de la posologie et du nombre de patients concernés.
 - ▶ Payer ses médicaments / rendre la monnaie.

