



Séquence 6

Maximoi et minimoi



Objectif général de la séquence 6

Les élèves apprennent à alterner concrètement entre deux attitudes (planification / exécution) représentées par deux personnages (Maximoi et minimoi), pour découper les tâches qu'ils réalisent en petites missions courtes, claires et concrètes qu'ils savent faire, et qui minimisent les conflits attentionnels. Ils comprennent que cette technique est à utiliser quand ils agissent sans intention claire, ou avec plusieurs intentions contradictoires à la fois et que leur attention n'est pas bien orientée.

Attendus de fin de séquence 6



À la fin de cette séquence, les élèves doivent pouvoir :

- Expliquer les rôles de Maximoi et de minimoi ;
- Découper une tâche complexe en une suite de minimissions que les élèves « savent faire » ;
- Utiliser une carte recto verso Maximoi/minimoi pour alterner ces deux rôles, savoir décrire et expliquer précisément ce qu'ils cherchent à faire, s'ils sont interrogés avec la face « minimoi » visible ;
- Estimer correctement le temps qu'il pensent mettre pour réaliser la minimission qu'ils se sont fixée.

Les acteurs de la Démarche ATOLE : remerciements aux...



Financeurs et Partenaires initiaux :

Agence Nationale de la Recherche (ANR)

Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (Inserm / CNRS / Université Lyon 1)

Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique Saint-Julien (Caluire-et-Cuire)

Collège Externat Notre Dame (Grenoble)

Partenaires :

Ecoles du réseau de l'Enseignement privé sous contrat de l'Académie de Lyon

Circonscriptions Education Nationale d'Oullins (69), de Montbrison et Roanne (42)

(Directions des services départementaux de l'Education Nationale, Inspecteurs Education Nationale, conseillers pédagogiques, directeurs et équipes pédagogiques des écoles de la circonscription)

... ainsi qu'à tous les enseignants motivés de la France entière et du Québec, qui nous ont permis d'améliorer ce programme pendant trois ans !

Concepteurs : Equipe Inserm ATOLE

Marie DELATTRE-CHEVALLIER, Marine GRANJON, Marc HEIDMANN, Roxane HOYER,

Jean-Philippe LACHAUX, Marion RECOLLON-MINGAT, Bénédicte TERRIER

Plan de la séquence 6

- Activité 1 : Maximoi et minimoi
- Activité 2 : Exercice de comptage des lettres ou des formes
- Activité 3 : Je continue à découper ou j'arrête ?
- Activité 4 : Découpage de tâches de la vie quotidienne
- Activité 5 : Mise au point de « check-lists »
- Activité 6 : Le sablier pour mesurer le temps
- Activité 7 : Découpage d'activités scolaires

➔ **FORMAT FLASH : Pour réviser cette séquence rapidement !**

Si tous les élèves ont déjà fait cette séquence l'an dernier : rappeler juste le rôle de Maximoi et minimoi et appliquer tout de suite cette technique aux exercices scolaires à réaliser.

Si le concept Maximoi/minimoi a malgré tout besoin d'être révisé un peu plus longuement, aller directement aux activités 4,5,6 et 7 qui peuvent se décliner à l'infini, dans le but de vérifier que les élèves ont bien compris le principe du découpage en minimissions. D'une année sur l'autre, les élèves devraient être plus à l'aise dans l'évaluation du temps dont ils ont besoin pour chaque minimission, et il est possible d'introduire cette notion de durée si cela n'a pas été fait les années précédentes. Bien s'assurer que tous les élèves ont bien retenu les rôles différents et complémentaires de Maximoi et minimoi.

Si une partie de la classe seulement a déjà fait cette séquence l'an dernier : il est possible de reprendre l'intégralité des activités de la fiche, en permettant aux élèves qui ont déjà suivi ATOLE de jouer le rôle d'animateurs, en aidant au découpage par exemple pour les travaux menés en groupe.

Ne pas hésiter à aller dans la dernière rubrique « **Catalogue de variantes** » afin de réaliser des activités différentes, mais avec les mêmes objectifs.

🕒 **Idées de petits films pour illustrer ce point du programme :**

→ Film Jean-Philippe LACHAUX « Le Cerveau Funambule (3/3) : les bulles d'attention » (<https://www.youtube.com/watch?v=iHbrohxaGuc>).

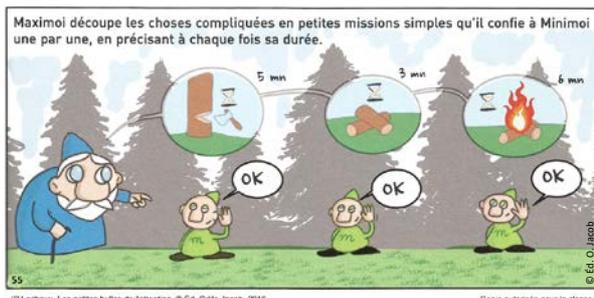
Activité 1 : Maximoi et minimoi

But visé



Les élèves découvrent la méthode Maximoi et minimoi et les rôles respectifs de ces deux personnages. Ils comprennent comment cette méthode permet d'éviter d'agir en suivant plusieurs intentions contradictoires à la fois.

→ **Montrer la vignette 55** : les élèves lisent le texte sur les images à voix haute.



→ **Expliquer** aux élèves que « pour ne pas étirer son attention et la déchirer comme une nappe trop petite avec laquelle on voudrait entièrement recouvrir une table, il faut bien penser à **réaliser les activités que nous faisons au quotidien une par une**. Ou alors, il faut veiller à **ne pas faire en même temps des activités qui ne se mélangent pas, comme l'huile et l'eau**. Pour atteindre cet objectif et ménager notre attention, deux personnages peuvent nous aider : ils se nomment **Maximoi et minimoi** ».

→ **Détailler** : « Maximoi est là pour résoudre les disputes entre les neurones-chefs. Il nous aide à ne pas nous lancer en même temps dans deux activités qui ne se mélangent pas, comme l'huile et l'eau. **Maximoi découpe les choses compliquées à faire en missions courtes, claires et concrètes**, qui nous aident à savoir à quoi faire attention à chaque fois, comme des petites poutres à traverser ».

→ **Continuer** : « minimoi exécute chaque petite mission sans se poser de questions, il ne se laisse pas distraire par les neurones aimants, car il sait exactement où il va et ce qu'il a à faire, c'est-à-dire quelle poutre il doit traverser ».

→ **Conclure** : « Ensemble, Maximoi et minimoi nous aident à ne pas nous laisser prendre par le Mode Marionnette, et donc à mieux tenir sur la poutre ! »

Voir ce qui est le plus parlant pour les élèves : un minimoi qui enchaîne de nombreuses petites missions, ou plusieurs minimoi qui travaillent les uns après les autres. La deuxième option peut paraître plus artificielle, mais elle peut donner à l'enfant le sentiment confortable d'avoir une équipe à sa disposition et « qu'avec beaucoup de minimoi, on arrive à tout faire » (par exemple, j'ai besoin de huit minimoi pour construire ce lego).

Dans le cahier ATOLE : demander aux élèves de coller la **vignette 55**. Sous l'image, leur demander d'écrire une brève définition de l'utilité de Maximoi et de minimoi, avec leurs propres mots.

→ **Montrer les vignettes 56 et 57** : les élèves lisent le texte sur les images à voix haute.



→ **Expliquer** aux élèves qu'un minimoi correspond donc à une seule poutre à traverser : lorsqu'on utilise minimoi, il faut donc réveiller un seul et unique neurone-chef, qui permet d'avoir une seule intention pour traverser la poutre sans tomber.

Activité 2 : Exercice de comptage des lettres ou des formes



But visé

Les élèves constatent l'utilité d'alterner entre les deux rôles de Maximoi et minimoi, même pour des tâches d'apparence très simple.

→ **Montrer la figure ci-dessous.**



→ **Demander à un élève de jouer le rôle du Maximoi** et de **choisir six minimoi** parmi les autres élèves. Il doit leur confier chacun une mission pour **arriver à compter** le nombre d'étoiles grises, de losanges noirs et de carrés gris. Il doit donc demander à deux premiers minimoi de compter les étoiles grises, puis à deux minimoi de compter les losanges noirs, etc. Cet exercice illustre le principe qui consiste à décomposer des activités complexes en missions simples (il demande à deux minimoi à chaque fois pour avoir une vérification du nombre d'étoiles, etc.)

→ **Introduire le code visuel "MmMm"**, qui signifie que l'exercice doit être réalisé en alternant le rôle de Maximoi et de minimoi. Ce code sera complété par d'autres étapes dans la suite de cette séquence.

Activité 3 : Je continue à découper ou j'arrête ?



But visé

Les élèves apprennent à découper une tâche complexe en minimissions adaptées à leur savoir-faire.

Quand on décrit une minimission à un élève, il doit pouvoir se dire : « ça, je sais faire ». S'il se dit plutôt : « je crois qu'en réfléchissant, je trouverai comment faire » ou « ça ne doit pas être si compliqué », il faut sans doute la découper à nouveau en missions plus simples.

Le critère désignant une minimission comme adaptée au niveau de l'élève est donc cette phrase : « ça, je sais faire » (ex : aller chercher une chaise, ou l'éponge). Avec les plus grands, la phrase peut être complétée : « ça, je sais faire et je sais combien de temps cela me prendra » (à peu près). Cela dépend évidemment de l'expertise de l'élève (ex. : réaliser une division).

Pour mettre en œuvre cette distinction, établir une liste de tâches et demander pour chacune d'elles s'il s'agit d'une minimission ou si elle doit être découpée davantage.

→ **Faire deux colonnes : « à découper » et « je sais faire ».** Mettre un ordre de grandeur **dans cette deuxième colonne pour le temps nécessaire** à la réalisation de la mission. Pour ce faire, il est possible de distribuer aux élèves le modèle proposé en **annexe 1** (rubrique « Matériel annexe » en fin de séquence) : demander aux élèves de découper les activités, puis de les positionner dans la bonne colonne, pour eux.

→ De la même manière, il est possible de **construire** une **carte SMmoP** avec écrit au recto le code SMmoP et au verso un bref rappel des lettres, comme indiqué dans l'annexe 2 (rubrique « Matériel annexe » en fin de séquence).

→ **Demander** aux élèves de **proposer des exemples de tâches**, en notant les plus pertinentes au tableau et en ajoutant certaines dans la catégorie la moins représentée. Interroger ensuite un élève pour chaque tâche en lui demandant dans quelle catégorie elle se classe (**« je sais faire » ou « à découper »**) puis, éventuellement, le temps nécessaire (pour les minimissions).

→ Les tâches dans la colonne « à découper » peuvent ensuite être **attribuées à des petits groupes d'élèves** qui réfléchissent ensemble à la manière de les découper, avec une restitution collective à la fin de l'exercice.

🌐 **Activité 4 : Découpage de tâches de la vie quotidienne** 🌐

But visé



Les élèves s'entraînent à découper une activité de la vie quotidienne à l'aide de Maximoi et minimoi. Ils définissent clairement les missions de chaque personnage pour mieux rester sur la poutre et être bien concentrés durant tout l'exercice.

→ **Proposer des exemples d'activité de la vie quotidienne** et demander aux élèves de les **découper en missions suffisamment simples** pour minimoi.

Exemples à adapter à l'âge des élèves :

- ✓ Copier ses devoirs dans son agenda (voir exemple ci-contre),
- ✓ Préparer son sac d'école pour le lendemain,
- ✓ Ranger sa chambre,
- ✓ Se préparer à peindre un tableau,
- ✓ Trier des déchets : verre, carton...
- ✓ Trouver le nom d'une fleur dans une flore (couleur, nombre de pétales),
- ✓ Faire une cabane,
- ✓ Reproduire une figure en gardant les rapports de taille,
- ✓ Faire une mosaïque noir et blanc à partir d'une image (d'abord quadriller l'image, puis décider d'une couleur pour chaque case, puis compter les cases noires, prendre autant de carrés noirs, etc.),
- ✓ Faire un gâteau qui ressemble à un train,
- ✓ Ranger le coin « dinette » en maternelle...

| Check list | |
|------------|--|
| | « copier ses devoirs dans son agenda » |
| | 1. Sortir son agenda |
| | 2. Se mettre à la bonne page |
| | 3. Recopier les devoirs |
| | 4. Se relire |
| | 5. Fermer et ranger son agenda |
| | |

© Carine IKEN FIACCHETTI

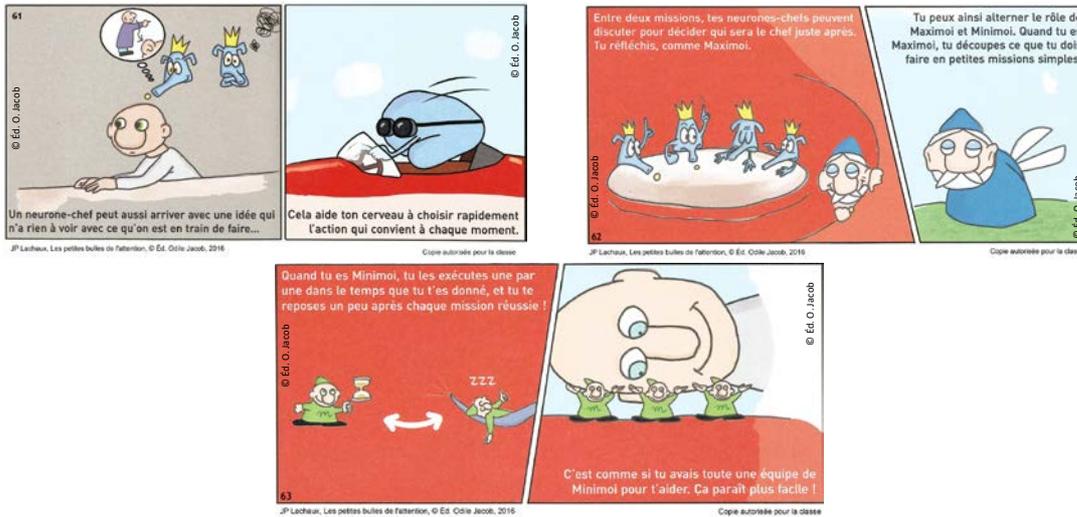
→ À chaque fois, **identifier les minimoi nécessaires** pour accomplir la tâche et évaluer ainsi sa complexité en « nombre de minimoi » (il faut 5 minimoi pour ...).

→ Au cours de cet exercice, amener progressivement les élèves à visualiser **l'objectif d'une minimission** (par exemple : « le cahier de textes ouvert sur la table à la page du mardi »).

→ Demander ainsi aux élèves **d'illustrer par des images simples** les différentes étapes de la réalisation d'une activité un peu complexe : « et là, quelle image faudrait-il dessiner ? ».

À ce stade, il est possible d'utiliser l'image du golfeur qui ne cherche pas à mettre sa balle dans le trou directement, mais qui va plutôt chercher à placer sa balle successivement à différents endroits pour se rapprocher du trou. On parle alors de « par 5 » pour un trou que l'on est censé atteindre en 5 coups. Le même vocabulaire peut être repris pour des tâches de la vie quotidienne ou scolaire : « c'est un par 7 ».

→ **Montrer les vignettes 61, 62 et 63** : les élèves lisent individuellement le texte sur les images, dans leur tête.



→ **Leur demander** ensuite, individuellement dans leur cahier ATOLE, de reformuler avec leurs mots ce qu'ils ont compris des vignettes (adapter cette consigne au niveau de classe). Puis **faire lire** à voix haute par les élèves quelques-unes des productions, et corriger le concept sous forme de débat avec la classe.

→ **Outil ATOLE à fabriquer** : Si souhaité (selon l'âge et le besoin des élèves), demander aux élèves de créer une **carte recto « Maximoi » et verso « minimoi »** (éventuellement simplifiée avec un « **M** » majuscule d'un côté et un « **m** » minuscule de l'autre). Ils pourront ainsi l'utiliser durant leur exercice pour bien se représenter dans quel mode ils sont actuellement.

Pour vérifier que le principe d'alternance Maximoi / minimoi est bien maîtrisé par chacun des élèves, aller les voir pendant un exercice et leur demander ce qu'ils cherchent à faire, en fonction de la face affichée sur la carte : si la face affichée est celle de minimoi (« m »), l'élève doit en principe avoir en tête une petite mission très simple et très concrète à réaliser (pour laquelle l'objectif à atteindre est idéalement visualisé sous forme d'image) ; sinon, elle doit être affichée du côté « M ».

→ Pour récapituler cette alternance Maximoi/minimoi, et ne pas oublier de valoriser les réussites de minimoi, **montrer les vignettes 58, 59 et 60** : les élèves lisent le texte sur les images à voix haute.





Activité 5 : Mise au point de « check-lists »



But visé

Les élèves apprennent à construire des « check-lists » en s’aidant de la méthode Maximoi / minimoi.

Il peut être utile pour les élèves d’avoir des petites « check-lists » qui les aident à réaliser les tâches qui se répètent chaque semaine (ex. : préparer ses affaires de piscine). Cette séance peut donc être l’occasion de jouer collectivement le rôle de Maximoi pour établir ces check-lists et les noter dans un cahier pour qu’elles leur servent dans l’année.

🕒 **Idée pour les plus jeunes :** Remplacer l’écriture par un dessin dans le cahier, tout en gardant l’idée d’un enchaînement de type « check-list » au niveau de la présentation. Le dessin peut être basé sur l’image visualisée de l’objectif à atteindre (voir activité 4). Les dessins peuvent également être faits au tableau (par les élèves ou par l’enseignant), pour servir de référence pour toute la classe au moment de la réalisation de chaque minimission de la check-list (en vue de ranger le coin « poupées » par exemple).

→ **Demander à la classe de se mettre en groupe (2 ou 4 élèves) et de réfléchir à une série de tâches** qu’ils doivent **collectivement découper en minimissions**. Les élèves peuvent s’aider de leur cahier ATOLE pour effectuer cette activité. Insister sur le fait qu’à chaque fois, ils doivent décider si ces minimissions sont bien des tâches qu’ils « savent faire » ou s’il faut encore les découper en missions plus petites.

→ Ensuite, prendre une ou plusieurs de ces tâches et demander à un élève (ou plusieurs élèves) de **réaliser les différentes minimissions déterminées par la classe**. Avant chaque nouvelle minimission, ce minimoi fait une pause et annonce ce qu’il va faire.

Dans le cahier ATOLE : distribuer les vignettes 64 et 65 ci-dessous et demander aux élèves de les coller dans leur cahier. En dessous de ces images, leur demander de **décomposer une activité plus ou moins complexe** qu’ils auront choisie (idéalement une activité qui peut leur servir en classe ou à la maison, régulièrement) **en petites missions simples** (à savoir Courtes, Claires et Concrètes) selon le principe d’alternance Maximoi/minimoi.



→ Il est possible de proposer aux élèves des supports écrits pour réaliser leurs check-listes (voir modèles en **annexe 3** dans la rubrique « Matériel annexe » en fin de séquence).

🌊 Activité 6 : Le sablier pour mesurer le temps 🌊



But visé

Les élèves apprennent à estimer la durée d’une minimission. Ils apprennent à utiliser un minuteur ou un « Time Timer » pour gérer le temps des minimissions.

→ **Montrer un sablier** : « A chaque petite mission qu’il confie à minimoi, **Maximoi retourne un sablier**, pour indiquer à minimoi le temps dont il dispose pour réaliser la mission. Ce n’est **pas pour le stresser**, mais simplement pour que minimoi reste bien concentré et ne se perde pas en route ».

Il est possible également d’utiliser un **minuteur**, un « **Time Timer** » ou encore un « **Time Tracker** », qui permettent eux aussi de visualiser le temps qui passe.

La métaphore du GPS peut être utile à ce stade : « Rouler encore tout droit pendant deux minutes ».

→ Pour illustrer l’utilisation du sablier, **prendre une série d’actions** assez simples et demander aux élèves **de combien de temps ils auraient besoin pour les réaliser** (cela peut être sortir un objet de leur cartable, ou lire un paragraphe, tailler un crayon, ou bien ouvrir un livre à une page donnée...). Puis leur demander de **faire certaines de ces actions en les chronométrant et comparer**.

Le fait de demander aux élèves « combien de temps » ils pensent avoir besoin pour réaliser une tâche les oblige naturellement à la découper en minimissions plus simples. Idéalement, les élèves peuvent même apprendre à faire une petite liste des minimissions dont ils auront besoin pour un exercice compliqué (lire l’énoncé : 3 min ; en faire une représentation sous forme de schéma : 3 min, etc.) avant même de commencer.

Pour les plus petits, l’enseignant commencera par proposer lui-même un temps estimé pour chaque minimission. Pour visualiser le temps qui passe, il pourra utiliser de préférence un sablier (il en existe de durées différentes) ou bien un Time Timer, outils plus visuels que le minuteur pour apprécier le temps qui passe. Puis l’enseignant ouvrira l’échange avec les élèves en comparant

systématiquement le temps estimé et le temps effectif (« On a mis moins longtemps », ou « plus longtemps », ou « pile le temps prévu »). Cela permettra au jeune élève de construire progressivement sa relation au temps, pour pouvoir ensuite devenir autonome plus rapidement dans l'appréciation objective des durées.

→ **Continuer** : « Vous voyez, je viens de jouer le rôle de Maximoi et vous de minimoi. Je vous ai confié une petite mission et nous avons défini une durée pour la réaliser. J'ai donné le top pour la commencer et vous l'avez réalisée. Comme dans le montage d'un lego, un minimoi peut enchaîner les petites missions simples et courtes pour réaliser des choses compliquées. Mais attention, ce n'est pas parce qu'on donne à minimoi un temps pour réaliser une mission qu'il doit la réaliser le plus vite possible (**calmer les plus impulsifs !**) ».

→ Il est possible d'introduire le **mot-code STOP** ou **PAUSE**, prononcé par MAXIMOÏ à minimoi lorsqu'il part avant d'avoir compris sa mission (ou lorsqu'il perd son intention avant la fin de la minimission).

Il y a forcément des élèves plus rapides que d'autres. Si on donne un temps commun à toute la classe pour un minimoi, il faut bien sûr que ce temps soit adapté aux plus lents. Ce n'est pas un problème pour les plus rapides qui retournent simplement leur carte pour faire revenir Maximoi. Ceux-ci commencent alors à réfléchir à la suite : « Quelle est la minimission suivante ? ». Et s'il va trop vite, Maximoi peut envisager d'autres minimissions alternatives qui pourraient aussi amener à l'objectif visé (la première idée qui m'est venue à l'esprit est-elle vraiment la meilleure ?).

→ **Découper ensuite un exercice scolaire en minimissions** avec la classe. Laisser la moitié des élèves réaliser chacune des minimissions les unes après les autres : **à chaque table, un élève joue le rôle de minimoi tandis que son voisin l'observe et mesure le temps** mis pour accomplir la minimission (à partir d'un sablier, d'un minuteur ou de l'heure au tableau).

→ Bien indiquer **qu'il ne s'agit pas d'une course** et que chacun doit travailler au rythme qui lui convient. À la fin de chaque mission, **demandez aux élèves observateurs le temps mis** par leur voisin pour la réaliser et noter au tableau.

→ Pour la minimission suivante, **inverser les rôles**. Comparer en grand groupe les résultats, pour expliquer que le temps réellement mis est différent d'un élève à l'autre (et que c'est normal : certaines activités sont plus faciles pour les uns que pour les autres, et vice versa pour d'autres activités).

→ Ainsi, la **démarche « complète » Maximoi/minimoi peut être résumée avec le code « SMmoP »** pour « Stop » (j'arrête de foncer tête baissée) – « Maximoi » (je me fixe une minimission simple, courte et concrète) – « minimoi » (j'exécute cette minimission) – « OK, Pause » - je termine ma minimission et je marque une petite pause pour me féliciter.

🌐 Activité 7 : Découpage d'activité scolaire 🌐



But visé

Les élèves apprennent à utiliser la méthode Maximoi et minimoi pour réaliser efficacement un exercice scolaire.

→ **Pour cette activité, vous appuyer sur un exercice scolaire** (exemple : **le gâteau de Marion**, ci-dessous). Cet énoncé, comme de très nombreux énoncés de maths, contient de nombreux distracteurs : ce sont des mots qui évoquent naturellement quelque chose chez l'élève, mais qui n'ont pas d'utilité pour résoudre l'exercice comme les mots « gâteau », « chocolat », « Marion » et « crème pâtissière ».

Le gâteau de Marion : pour faire un gâteau au chocolat, Marion a besoin de 2 œufs. Pour faire une crème pâtissière à la vanille, il lui en faut 3. Combien d'œufs doit-elle acheter pour faire 2 gâteaux et 3 crèmes pâtissières ?

- 4 œufs
- 10 œufs
- 13 œufs
- 36 œufs

- La *première* minimission pour le minimoi pourrait être de **barrer dans l'énoncé tout ce qui n'apporte pas vraiment d'information** pour l'exercice.
- La *deuxième* minimission pourrait être de **réaliser un petit schéma résumant l'énoncé** (un dessin de trois gâteaux, sous forme de rectangles, avec trois œufs dans chacun des gâteaux, puis un dessin de deux mousses...).
- *Troisième* minimission : **poser le calcul à réaliser**.
- *Quatrième* minimission : **calculer et écrire le résultat**.

→ On voit bien sur cet exemple que le niveau de découpage dépend du degré d'expertise de l'enfant, qui apprendra rapidement, au fur et à mesure qu'il acquiert des automatismes, à effectuer en une seule étape plusieurs minimissions.

Cette manière de procéder « par étapes » reprend souvent très exactement la méthode de travail apprise à l'école. Il n'y a donc pas forcément de nouveauté dans le principe de découpage d'un exercice en petites missions plus simples. Ceci dit, il est courant en pratique que les élèves ne respectent pas le séquençage en étapes qui leur implicitement ou explicitement enseigné, ceci à cause de leur impulsivité ou de leur tendance naturelle à se laisser distraire. L'intérêt de l'approche Maximoi/minimoi est alors de réactiver avant chaque exercice cette manière de procéder, jusqu'à en faire un réflexe.

Matériel annexe

Annexe 1 : « Je continue à découper ou j'arrête »

| | |
|---|---|
| <p style="font-size: small;">colorie</p> <p>Colorie en bleu les Maximissions</p> | <p style="font-size: small;">colorie</p> <p>Colorie en vert les Minimissions</p> |
| Je découpe ma mission | J'agis « je sais faire » |
| | |

© Carine IKEN FIACCHETTI

| | | |
|--------------------|------------------------------------|--------------------|
| Faire une cabane | Ranger sa chambre | Faire un gâteau |
| Coller une feuille | Copier ses devoirs dans son agenda | S'habiller |
| Faire son cartable | Ouvrir un cahier | Souligner un titre |
| Prendre un stylo | Se brosser les dents | Colorier une fleur |
| Mettre la table | Faire une boule en pâte à modeler | Lancer une balle |

© Carine IKEN FIACCHETTI

Annexe 2 : « Je continue à découper ou j'arrête » : la carte SMmop

| Je réfléchis (S) | Je découpe ma mission (M) | J'agis (mo) | Je fais une pause (P) |
|------------------|---------------------------|-------------|---|
| | | | <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px;"> <p style="font-weight: bold; font-size: small;">Respiration profonde</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: x-small;"> <div style="text-align: center;"> <p>sentir</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>souffler</p> </div> </div> </div> |

© Carine IKEN FIACCHETTI

Annexe 3 : modèles de check-listes

Pour découper les activités complexes en minimissions (avec ou sans évaluation de la durée de chaque minimission)

écris  **Ecris le nom de chaque mission, dans la case correspondante :**

© Carine IKEN
P.L.A.C.H.A.U.X

Pour cela, rappelle-toi souvent ce que tu cherches à faire, et coupe ce que tu dois faire en plusieurs missions courtes et claires.



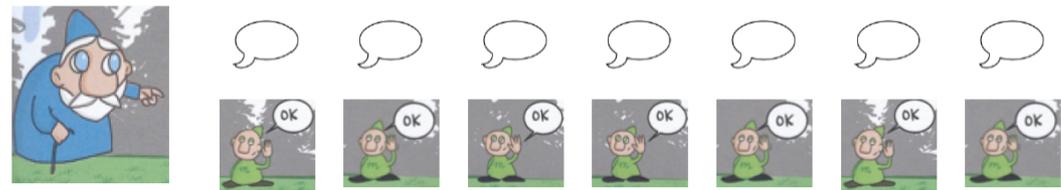
DÉCOUPER SELON LES POINTILLES

53 J.P. LACHAUX, Les petites bêtes de l'attention, © Ed. Odile Jacob, 2018
Cope autorisée pour la classe

| | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1..... | 2..... | 3..... | 4..... | 5..... | 6..... | 7..... |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|

Maximoi et minimois : **Tâche :**

© Frédéric LACHAUX



| | | | | |
|-----|-------|---|-------|--------------------------|
| 1 : | |  | | <input type="checkbox"/> |
| 2 : | |  | | <input type="checkbox"/> |
| 3 : | |  | | <input type="checkbox"/> |
| 4 : | |  | | <input type="checkbox"/> |
| 5 : | |  | | <input type="checkbox"/> |
| 6 : | |  | | <input type="checkbox"/> |

Synthèse Séquence 6

Les rituels dès cette séquence



Maximoi et le découpage en minimissions

Au fil de la classe : En fonction des besoins, demander aux élèves de jouer (éventuellement collectivement) le rôle de Maximoi pour faire la liste des petites missions précises à réaliser pour résoudre un problème, pour arriver à un objectif particulier, etc., en précisant si possible pour chacune le temps qu'elle prendra (« Au bout de la première mission de cinq minutes, toutes les chaises seront retournées sur les tables »). Cela peut concerner des activités de classe, mais pas seulement (ranger la classe, préparer des affaires). Le but est d'amener progressivement les élèves à prendre le réflexe de visualiser rapidement le « chemin », de petites poutres en petites poutres, qui les amènera vers l'objectif visé. Nul besoin d'ailleurs de réaliser vraiment les minimissions à chaque fois, il peut être intéressant de s'arrêter après la phase de découpage pour permettre aux élèves de multiplier ce type de décompositions.

Pour mettre en place ce rituel, il est possible d'utiliser **le SmmoP** (cf. annexe 2) ainsi que le système de **check-liste** (cf. annexe 3).



Minimoi et la petite pause avant d'agir

Au fil de la classe : Avant de réaliser une minimission, l'élève prend l'habitude de lâcher ce qu'il tient dans la main (si possible !) pour poser doucement son pouce au contact de son majeur (éventuellement avec chaque main, de manière à former deux petits cercles) le temps de visualiser précisément comment va se dérouler sa minimission (et « voir » ce qu'il va devoir faire). La position précise des doigts n'a évidemment pas d'importance, il s'agit simplement d'empêcher l'élève de se lancer tout de suite sans réfléchir dans l'action (dessiner, saisir, écrire...) sans prévoir vraiment où celle-ci va le mener. Cette petite gestuelle indique également à l'enseignant que l'élève se prépare à agir.



Estimation de la durée des minimissions

Au fil de la classe : Amener l'élève à systématiquement mesurer, de lui-même, le temps qu'il pense avoir besoin pour chaque minimission (à savoir lors de la réalisation d'un maximum d'exercices scolaires, au quotidien). Si l'heure est indiquée dans la classe d'une manière visible par tous, inciter les élèves à **noter sur leur cahier, avant un exercice simple, le temps dont ils estiment avoir besoin** pour le réaliser, en indiquant à côté de l'énoncé l'heure à laquelle ils débutent ('11:05 - 5 minutes'), puis à la fin l'heure à laquelle ils terminent ('11:12'). Échanger de temps en temps avec l'élève sur la différence entre leurs estimations et les durées réelles.

Images et codes à retenir

- ✦ **Maximoi et minimoi** (outil à créer : carte recto « M » / verso « m »)
 - ✦ Le code visuel **MmMm**, qui peut être écrit dans un coin du tableau quand l'exercice à réaliser doit l'être avec la technique d'alternance Maximoi/minimoi.
 - ✦ **Le golfeur** qui n'essaie pas de mettre la balle dans le trou directement, mais qui se rapproche de coups en coups pour faire un « **par 5** » en cinq coups.
 - ✦ Le mot **STOP** ou **PAUSE**, prononcé par Maximoi à minimoi lorsqu'il part avant d'avoir compris sa mission, alternativement le code « **SMmoP** » pour « **Stop** » (j'arrête de foncer tête baissée) – « **Maximoi** » (je me fixe une minimission simple, courte et concrète) – « **minimoi** » (j'exécute cette minimission) – « **OK, Pause** » - je termine ma minimission et je marque une petite pause pour me féliciter.
 - ✦ **CCC** : **C**ourte, **C**laire et **C**oncrète. C'est ce que doit être une minimission (pour les plus jeunes : « Qu'est-ce que tu verras devant toi, sous tes yeux, quand ton minimoi aura bien travaillé ? »)
 - ✦ **OUIIN** : **O**ubli de l'**I**ntention. Ce code peut être utilisé à l'adresse d'un élève ayant manifestement oublié ce qu'il cherchait à faire, ou étant franchement passé à autre chose. L'élève a perdu de vue sa poutre. Il doit donc « appeler Maximoi » (SMmop), pour se fixer une minimission claire.
 - ✦ **Les petites réussites** (ou les petits succès) : à chaque fois qu'une minimission est réalisée correctement. Les élèves peuvent fermer les yeux et souffler, et faire une petite pause dès qu'il font réapparaître Maximoi.
-



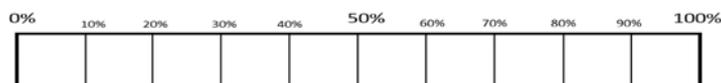
Si une évaluation des connaissances, à propos des notions abordées dans cette séquence, est souhaitée (sans notation), voici quelques questions qu'il est possible de poser à l'oral, ou à l'écrit :

1. Quels sont les rôles de Maximoi et de Minimoi ? (*Maximoi découpe les tâches en minimissions et minimoi les exécute les unes après les autres*).
2. Comment font Maximoi et Minimoi pour réaliser une tâche longue et compliquée ? (*En découpant en minimissions courtes, claires et précises*).
3. Donne un exemple d'activité que tu fais au quotidien (en une phrase). Avec l'aide de Maximoi et Minimoi comment ferais-tu pour organiser cette activité (tu peux utiliser plusieurs Minimoi) ?
4. Minimoi doit toujours réaliser la tâche demandée le plus rapidement possible ? **VRAI** ou **FAUX**.
5. C'est ton anniversaire et tu veux organiser une fête chez toi. Dans cette situation, explique comment tu peux t'organiser avec l'aide de Maximoi et des minimoi.
6. Minimoi doit enchaîner toutes ses missions sans prendre de pauses ? **VRAI** ou **FAUX**.
7. L'action de chaque minimoi a un impact direct sur l'action des minimoi à venir. **VRAI** ou **FAUX**.
8. À quoi servent les ciseaux et le sablier de Maximoi ?
9. Que veut dire « une mission **CCC** » :
 - a) Courageuse, courte et correcte
 - b) Courte, claire et concrète**
 - c) Certaine, cohérente et courante

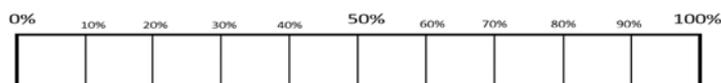
10. À faire à la maison, après la classe : chaque élève choisit une activité de cette séquence et essaie de la refaire chez lui, auprès de ses parents ou bien de ses frères et sœurs.

Pourcentage d'élèves dans la classe ayant acquis chaque point clé de la séquence :

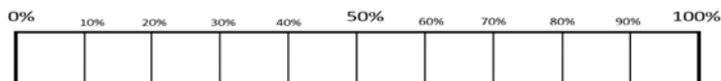
- Expliquer les rôles de Maximoi et de minimoi.



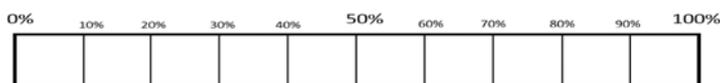
- Découper une tâche complexe en une suite de minimissions que les élèves « savent faire ».



- Utiliser une carte recto verso Maximoi/minimoi pour alterner ces deux rôles, savoir décrire et expliquer précisément ce qu'ils cherchent à faire, s'ils sont interrogés avec la face « minimoi » visible.



- Estimer correctement le temps qu'il pensent mettre pour réaliser la minimission qu'ils se sont fixée.





Code couleur

-  **Vert** : « Maternelle » (pour les plus petits)
-  **Orange** : « Élémentaire » (pour les moyens)
-  **Rouge** : « Collège et plus » (pour les plus grands)

Activité 2 – Variante 1 (S6-A2V1) – Exercice de comptage des lettres et des formes – adaptable pour les plus grands

Au lieu de faire compter des formes sur une figure, il est possible de demander aux élèves de compter le nombre de 'e', de 's' et de 't' dans un paragraphe (on peut évidemment multiplier le nombre de lettres différentes à compter pour recruter plus de minimoi, notamment pour les élèves de « Collège et plus »).

Activité 4 – Variante 1 (S6-A4V1) - Découpage de tâches de la vie quotidienne – adaptable pour les plus petits, avec une recette plus simple

Apprendre à séquencer avec Maximoi et minimoi une recette de cuisine, pour la réaliser efficacement :

→ **Partir d'une recette de gâteau** assez complexe, et donner des exemples de missions, de moins en moins compliquées, que les élèves doivent **classer comme « trop compliquées pour minimoi »** ou bien « assez simples pour minimoi ».

→ **Expliquer** aux élèves que pour chaque minimission qu'ils vont découper, ils doivent pouvoir visualiser exactement comment ils vont procéder : Ils doivent avoir l'impression claire qu'ils « savent faire » et qu'ils vont y arriver. Si ce n'est pas le cas, il faut encore découper ce qu'il y a à faire en plusieurs minimissions.

→ **Demander** aux élèves d'essayer de **se représenter le plus clairement possible, dans leur tête, ce à quoi vont aboutir les minimissions que Maximoi va donner aux minimoi.**

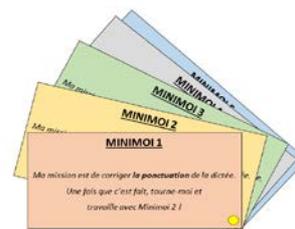
Par exemple : « Faire une pâte feuilletée » (trop compliqué) ou bien « Mettre la farine tamisée et le sel dans la terrine, creuser une fontaine, y verser un demi-verre d'eau » (peut-être encore trop compliqué), ou bien « Mettre la farine tamisée et le sel dans la terrine » (simple, à condition d'avoir sorti les ustensiles et les ingrédients d'abord, et de savoir ce que veut dire « tamisé » !).

→ À chaque fois, **bien insister sur le rôle de Maximoi** qui découpe en missions simples et vérifie que chaque étape est bien faite ; et sur le **rôle de minimoi** qui fait ce qu'on lui demande.

→ Faire également passer l'idée que selon son degré de maîtrise d'une activité, l'élève peut considérer comme simple une mission qui serait jugée compliquée par un autre. Par exemple, « Faire une pâte feuilletée » peut-être une mission simple pour un pâtissier expert. Dans ce cas un seul minimoi suffira pour réaliser l'action, si c'est à l'expert de réaliser cette mission.

Activité 4 – Variante 2 (S6-A4V2) - Découpage de tâches de la vie quotidienne – adaptable pour les plus petits

Faire construire un petit carnet individuel aux élèves, avec une attache parisienne, pour faire la liste des Minimoi nécessaires à l’atteinte de l’objectif de Maximoi : par exemple faire une dictée sans fautes. Chaque Minimoi équivaut à un niveau de correction ou de relecture : Minimoi 1 = vérifier la ponctuation ; Minimoi 2 = vérifier les accords du genre ; Minimoi 3 = vérifier les accords du pluriel, etc.



Ce carnet peut se décliner pour d’autres activités (poser une addition ou une division, manger à la cantine, faire son sac de piscine, etc.).

Activité 5 Variante 1 (S6-A5V1) - Mise au point de « check-lists »

Pour **montrer l’intérêt de réaliser des check-lists**, il est possible de proposer des énigmes comme celle du loup, de la chèvre et du chou (qui doivent passer d’un côté d’une rivière à l’autre en utilisant un bac qui ne peut prendre que deux passagers - pas le loup et la chèvre, pas la chèvre et le chou, ...). Cela permet de réfléchir à un découpage en étapes.

Activité 7 Variante 1 (S6-A7V1) - Découpage d’activités scolaires

Proposer de **découper un exercice de français** de CM2 (exemple ci-dessous extrait de maprimaire.fr). Si la mission « Trouve les verbes conjugués » est trop compliquée, Maximoi peut confier les minimissions suivantes : « Souligne tous les verbes » et « Comment puis-je savoir si un verbe est conjugué ? », ainsi que « Relis chacun des verbes soulignés et décide s’il est conjugué ou non ».

Lis bien le texte, puis souligne les verbes conjugués. Ecris ensuite à quel temps ils sont conjugués, puis leur infinitif et leur groupe.

Le musée d'Histoire naturelle abrite une collection d'animaux naturalisés de la région et du monde entier : mammifères, reptiles, papillons, oiseaux. Vous y verrez de nombreux squelettes, de la baleine bleue à la grenouille. Les jeunes visiteurs apprécieront cet endroit magique et très instructif.

1. Combien de verbes conjugués as-tu trouvé dans le texte ?
2. J'ai trouvé le verbe :
3. A quel temps est-il conjugué ?
4. Je l'écris à l'infinitif
5. A quel groupe appartient-il ?

Extrait de maprimaire.fr

Pour les élèves ayant besoin d’une instruction encore plus précise : « Pointe chacun des mots dans l’ordre avec ton crayon, et si c’est un verbe, souligne-le ». L’élève peut même souligner en pointillé quand il n’est pas sûr, puis revenir sur chacun d’entre eux après.

Activité 7 Variante 2 (S6-A7V2) - Découpage d’activités scolaires – adaptable pour les plus grands

Pour découper un exercice scolaire tout en favorisant les échanges, qui permettent l’appropriation du concept, **faire travailler les élèves en groupe** sur un exercice scolaire : un élève joue le rôle du Maximoi et les autres du groupe jouent celui du minimoi, les uns après les autres

ou chacun leur tour. Pendant l'exécution d'une minimission, ceux qui ne sont pas actifs doivent **observer le minimoi en action et détecter les OUIIN** (oubli de l'intention).

Ci-dessous un exemple d'exercice scolaire : **La dictée quatuor**



Objectifs¹ :

- Orthographier les mots les plus fréquents et les mots invariables mémorisés
- Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal et entre le verbe et son sujet
- Justifier ses choix et confronter ses propres jugements avec ceux des autres
- Remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté
- Faire l'expérience de minimissions au cours d'une tâche collective

Organisation :

La dictée quatuor est une dictée « coopérative » mettant en exergue la spécificité et le talent de chacun des membres du groupe pour mener à bien la résolution d'une tâche.

Tout d'abord, choisir une dictée pour la classe. Ensuite, mettre les élèves en petit groupe de 4. Tout comme dans un quatuor musical, à chacun sa spécialité ou son intention : le violoniste est le garant des mots d'usage, le violoncelliste, de l'accord sujet/verbe, l'alto sera attentif aux majuscules et à la ponctuation, etc. Les rôles seront changés lors du concert suivant.

Une fois dicté et écrit, le texte est retravaillé à 4. Quand tous les musiciens sont d'accord sur la partition et qu'ils ont bien accordé leurs violons, alors celle-ci peut être validée par l'enseignant-chef d'orchestre.

L'évaluation s'effectuera par l'attribution de notes... de musique : **fa** comme fabuleux, **mi** comme mitigé, **ré** comme à réviser.

Liens avec ATOLE :

« Il est donc important d'enseigner à ces élèves une technique de relecture plus systématique, avec un seul programme attentionnel à chaque relecture, jusqu'à ce que leur cerveau soit suffisamment expert pour pouvoir considérer les fautes d'accord et l'absence de la majuscule et du point comme une cible attentionnelle abstraite unique. »²

Ce type de dictée coopérative illustre cette idée de minimissions, celles-ci s'intégrant dans une activité collective coopérative.

Il est possible de rajouter un **groupe d'observateurs** en parallèle, qui pourra donner son avis, au moment du débriefing collectif, sur l'efficacité du découpage, la précision des consignes de chaque minimission (Courte, Claire, Concrète), l'atteinte de l'objectif donné par Maximoi, etc. Plus l'enseignant sera exigeant en termes d'analyse, plus l'exercice peut être proposé aux plus grands.

¹ Les objectifs de toutes les fiches sont conformes aux programmes des cycles 2 et 3, ainsi qu'au Socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

² JP LACHAUX, *Le cerveau funambule*, p 231. Odile Jacob