

Les programmes en EPS 2015

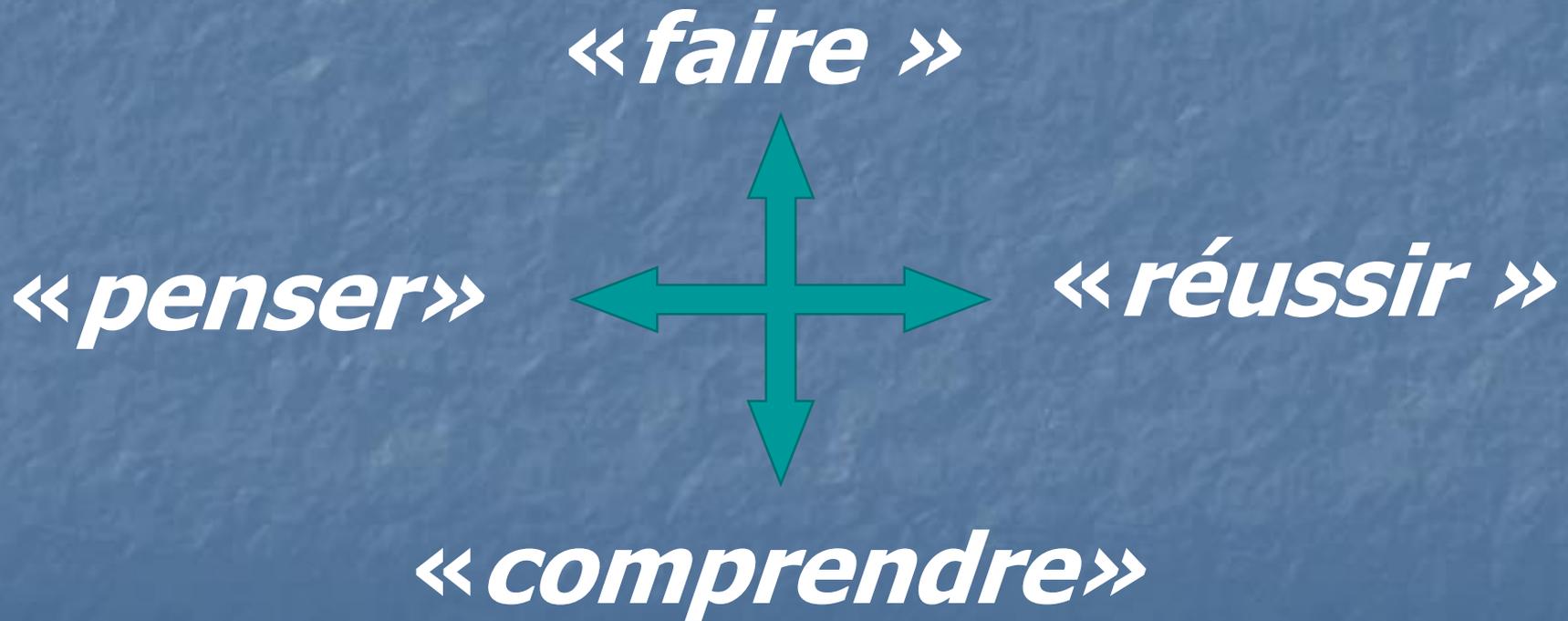
AGIR,
S'EXPRIMER,
COMPRENDRE



A TRAVERS L'ACTIVITE
PHYSIQUE

Un libellé différent

« *Agir, s'exprimer, **comprendre** à travers de l'activité physique* »



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

Quatre objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage

OBJECTIF 1 :

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

(Se repérer et se déplacer dans l'espace – BO 2008)

- Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.



OBJECTIF 2 :

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés

(Adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variées – BO 2008)

- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.



OBJECTIF 3 :

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

(S'exprimer sur un rythme musical ou non avec engin ou non ; exprimer des sentiments des émotions par le geste et le déplacement – BO 2008)

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.



OBJECTIF 4 :

Collaborer, coopérer, s'opposer

(Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement ; accepter les contraintes collectives – BO 2008)

- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun



Comment accéder aux ressources en EPS sur le site Eduscol ?



former et accompagner les professionnels de l'éducation



Contenus et pratiques d'enseignement

Scolarité et parcours de l'élève

Vie des établissements

Accueil du portail > Contenus et pratiques d'enseignement > École maternelle > Programme, ressources

Programme, ressources et évaluation pour le cycle 1

Les ressources d'accompagnement proposent des pistes pour la mise en œuvre de pratiques scientifiques et didactiques, des vidéos de situations de classe, et des séquences progressives des apprentissages sur 6 thèmes. Ces ressources ont été élaborées en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale. Elles sont mises en ligne sur éducol.

Programme

Le programme de l'école maternelle a été publié au BOEN spécial n°2 du 26

[Programme d'enseignement de l'école maternelle](#) (arrêté du 18-2-2015) d'apprentissage



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Ressources d'accompagnement



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Graphisme et écriture



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

DANS CE DOSSIER

- ▶ Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- ▶ Graphisme et écriture
- ▶ **Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique**
- ▶ Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
- ▶ Jouer et apprendre
- ▶ La scolarisation des enfants de moins de trois ans

À CONSULTER

- ▶ Suivi et évaluation
- ▶ Infothèque

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Imprimer 

Ce domaine d'apprentissage s'articule autour de quatre objectifs : agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets ; adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés ; communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique ; collaborer, coopérer, s'opposer.

- ▶ Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
- ▶ Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées
- ▶ Communiquer avec les autres à travers des actions à visée expressive ou artistique
- ▶ Collaborer, coopérer, s'opposer

Créer une dynamique d'apprentissage

Dans cette rubrique, des ressources sont proposées sur différentes thématiques : « les gestes professionnels importants de l'enseignant de maternelle », « faire réussir, faire comprendre », « offrir des espaces de travail structurants et structurés », « mobiliser les conditions de l'égalité entre les

Créer une dynamique d'apprentissage

Pour cet objectif, les ressources pédagogiques proposent des pistes pour la mise en œuvre du programme afin d'amener progressivement l'enfant, tout au long du cycle 1, à engager des efforts et y prendre plaisir, pour développer son pouvoir d'agir dans l'espace, dans le temps et sur les objets.

 Objectif 1 : Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées

Les ressources proposent des démarches afin d'amener progressivement l'enfant à construire de nouvelles formes d'équilibre et de déplacements pour s'adapter à différents types d'environnement, en prenant des risques mesurés.

 Objectif 2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées

Communiquer avec les autres à travers des actions à visée expressive ou artistique

Rythmes scolaires



 [Les nouveaux rythmes scolaires à l'école maternelle](#)

À CONSULTER

L'organisation de l'enseignement à l'école maternelle.

▶ Présentation de l'école maternelle

Pour accéder aux documents ressources

Les programmes en EPS 2015



-1 document cadre

« créer une dynamique
d'apprentissage »



éduscol



Ressources maternelle
Agir, s'exprimer, comprendre
à travers l'activité physique

Objectif 1 : Agir dans l'espace,
dans la durée et sur les objets

éduscol



Ressources maternelle
Agir, s'exprimer, comprendre
à travers l'activité physique

collaborer, coop...

4 documents liés aux objectifs spécifiques



Ressources maternelle
Agir, s'exprimer, comprendre
à travers l'activité physique

Objectif 2 : Adapter ses équilibres et ses
déplacements à des environnements
et des contraintes variées



Septembre 2015

Septembre 2015

Ressources maternelle
Agir, s'exprimer, comprendre
à travers l'activité physique

Objectif 3 : Communiquer avec
les autres au travers d'actions
à visée expressive ou artistique



Septembre 2015

Tous construits sur le même mode

Table des matières	
Les enjeux essentiels de cet objectif	4
Les différents attendus en fonction des âges	4
Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle	5
Les conditions de la réussite	6
Assurer les conditions d'une réelle pratique.	6
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	7
Construire, en relation avec le vécu, les supports qui vont « ancrer » les situations langagières	7
Investir des espaces de plus en plus vastes	8
La progressivité	9
Etape 1 – Autour de 2 ans et demi - 3 ans	9
Etape 2 - Autour de 3 – 4 ans	10
Etape 3 – Autour de 5 ans	10
Les moins de trois ans	12
Développer une motricité globale	12
Etendre les possibilités d'action sur et avec les objets	13
Développer les perceptions et les coordinations	13
Apprendre le partage des espaces ou des objets	14
Construire une image orientée de son corps	15
Un corps mieux latéralisé	15
Un corps mieux identifié et mieux situé	15
Prendre soin de son corps et de sa santé	17
Devenir « grand », devenir « un grand »	17
Connaître, mieux se connaître au travers d'un plaisir d'agir	18
Construire progressivement une « attitude santé »	19

Tous construits sur le même mode :

■ Les enjeux

Ici, pour l'objectif 4 :

Collaborer, coopérer, s'opposer

Les différents attendus en fonction des âges

TPS/PS	Accepter les premières règles communes pour atteindre un effet commun, en vivant des actions en parallèle, sans réelle coordination avec ses partenaires.
MS	Reconnaître son appartenance à un groupe, identifier les différents rôles pour instaurer les premières collaborations afin d'atteindre un but donné.
Les attendus fin de GS	Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle

	De l'étape1... (autour de 2 ans et demi – 3 ans)	... à l'étape 2 (autour de 4 ans)	... à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Construire la notion d'action collective, de rôles	Réalisation d'une action individuelle simple sans opposition : tous avec le même rôle (<i>lancer, courir, transporter...</i>). Découverte progressive de la notion d'équipe (<i>prise de conscience de projet commun</i>).	Participation à des jeux dans lesquels les joueurs ou les équipes ont des droits, des devoirs ou des intentions différents (<i>poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter...</i>) Découverte de la notion de partenaire (<i>percevoir l'intérêt d'associer ses actions à celles des autres, prendre conscience de l'aide apportée par les partenaires</i>) et d'adversaire.	Coopération avec les partenaires pour atteindre un but opposé à celui de l'autre équipe. Opposition directe, plus ou moins forte, interpénétrée, à statuts différenciés (<i>attaquants /défenseurs</i>).
Construire la notion d'espace	Evolution dans un espace non orienté puis dans un espace orienté selon un seul sens. Repérage de l'espace de jeu et de l'espace de « non jeu ».	Prise de connaissance d'un espace de jeu orienté par des cibles et repérage des espaces différenciés (<i>utilisation de zones distinctes, suivant les rôles</i>).	Appréciation d'un espace de jeu orienté, limité et interpénétré. Perception des espaces libres pour le repérage des adversaires.

■ Les conditions de la réussite

Objectif 1: Exemple pour des activités athlétiques

Investir des espaces de plus en plus vastes

L'enseignant fait varier la taille des espaces dans lesquels les expériences sur les objets constituant ces espaces, construisent les premières représentations spatiales structurées.

Un espace proche et limité, par exemple celui correspondant à l'exhaustive des objets. Situés à l'extérieur de cet espace, les objets qu'ils considèrent et orientent par rapport à leur propre corps. L'enseignant propose également des problèmes à résoudre connus, soumis aux enfants des milieux va de pair avec ceux de l'élargissement des milieux doit être toujours présent. L'enseignant accompagne les enfants dans le réel ou sur des représentations partielles à partir d'indices prélevés dans le réel ou sur des représentations partielles.

La représentation des relations spatiales reste difficile pour l'enfant d'accepter la contrainte de l'orientation. Une étape importante pour articuler les différentes représentations d'un espace vécu et un espace représenté.



Assurer à l'enfant un temps d'expérimentation suffisant

L'école maternelle amène à investir des espaces familiers ou inhabituels, dans et hors de l'école, à la fois stimulants et sécurisants du fait des aménagements réalisés et des modalités d'utilisation introduites. Chaque fois que c'est possible, il est judicieux de proposer des activités en extérieur pour amener les enfants à éprouver d'autres sensations, à prendre d'autres repères, s'approprier des espaces élargis. L'enseignant est particulièrement attentif à la sécurité des enfants. Pour cela, il vérifie régulièrement l'état du matériel utilisé, notamment en ce qui concerne les fixations des différents éléments d'un parcours et leur stabilité.

Objectif 2: Exemple pour des parcours gymniques



Donner la priorité à une entrée rapide dans l'activité

L'enseignant propose des règles minimales claires qui permettent de rentrer immédiatement dans l'action ou de s'approprier rapidement le but d'un jeu. Plus les premières consignes sont longues ou complexes et plus leur appropriation sera difficile car le groupe d'enfants a surtout l'envie de passer à l'action et a du mal à différer ce plaisir immédiat. Il vaut donc mieux procéder par rajouts successifs, au cours des différents temps de jeu. A cet effet, pendant la séance, l'enseignant a le souci d'organiser des moments de bilan, au

Que faut-il pour être un chat malin, très malin ?
Il faut attraper (ne pas laisser passer, toucher) les enfants qui sont du côté de la réserve.
Il faut regarder du côté de la réserve, être attentif.
Il faut courir vite, sans s'arrêter.

Objectif 4 : Jeux collectifs

Découvrir des jeux moteurs en construisant progressivement la notion de but commun

- Prendre conscience d'un projet commun, d'abord par l'association d'actions individuelles sans

Etape 3 – Autour de 5 ans

Choisir des modalités d'actions de collaboration pour s'opposer collectivement à un ou plusieurs adversaires.

- Mettre en relation le résultat et la manière de faire pour affiner les choix tactiques et les prises d'information (*percevoir et utiliser des espaces libres, prendre des informations sur le positionnement de l'adversaire ou du partenaire pour comprendre comment mieux réussir...*),
- S'informer pour prendre des décisions, de plus en plus rapidement, en fonction des intentions des adversaires et des partenaires,
- Coordonner et enchaîner certaines actions (*courir / passer / viser, courir / recevoir / lancer ...*),
- Respecter plusieurs règles simultanément et participer à leur évolution en fonction des problèmes rencontrés,
- Oraliser les stratégies utilisées| lors de la séance, mais également en classe lors d'un bilan ou pour anticiper sur la séance à venir : temps de concertation nécessaires impliquant l'enfant dans un projet collectif,
- Concevoir et utiliser des représentations spatiales (*photos, dessins, maquettes, plans...*).

Les moins de trois ans

Passer du jeu « en parallèle » au jeu « coopératif »

Certains tout petits peuvent, au début, présenter un comportement inoccupé ou observateur. Ils semblent être en retrait, éprouvent le besoin de regarder jouer les autres, ne s'engagent que si l'adulte les sollicite (et, parfois, refusent ses sollicitations). Certains enfants apparaissent également solitaires. Le cadre que doit poser l'enseignant, son implication personnelle effective, la répétition des séances et la récurrence de leur organisation doivent contribuer à rassurer ces enfants qui peuvent être impressionnés par le grand nombre de joueurs, l'agitation qu'ils perçoivent autour d'eux, les dimensions du terrain de jeu.

■ Les moins de 3 ans

Danse

Regarder des œuvres chorégraphiques

Pour nourrir, prolonger et préparer les ateliers de danse, il est tout à fait envisageable de présenter des extraits d'œuvres chorégraphiques aux tout petits. Une vidéothèque en ligne : www.numeridanse.tv offre un catalogue conséquent (auteurs et dans lequel l'enseignant(e) peut puiser des extraits d'œuvres chorégraphiques) et permet également d'emprunter des DVD de danse en libre accès dans un coin de la classe, ou en fin de journée, à un petit temps collectif (un « atelier du regard »). Les danseurs au travail, poser des questions, des questions, seront des activités très intéressantes, sur les œuvres chorégraphiques.

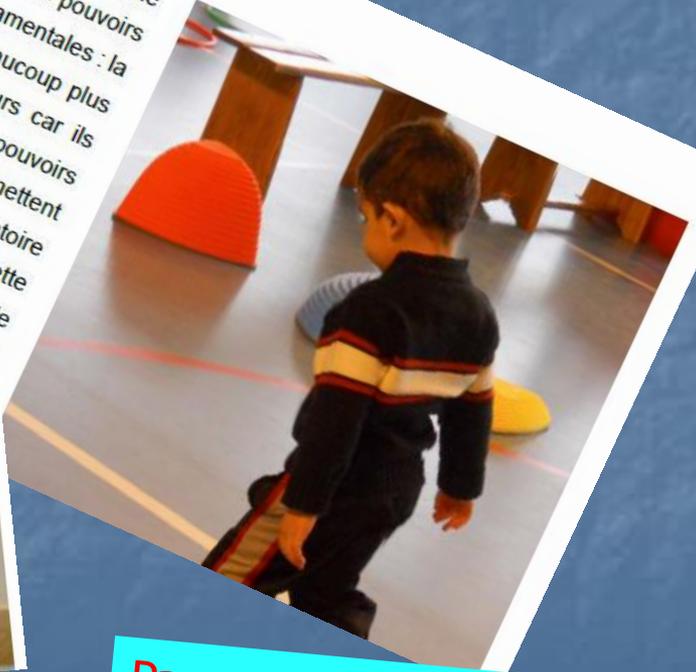
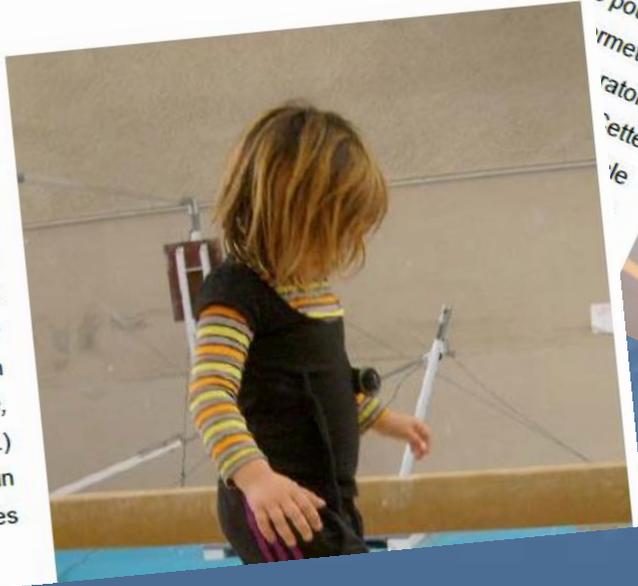


Développer une motricité globale

L'enfant qui entre à 2 ans et demi à l'école maternelle possède déjà de nombreux « pouvoirs moteurs » et de nombreuses acquisitions fondamentales : la préhension et la marche. Ce sont beaucoup plus que de simples comportements moteurs car ils représentent, pour l'enfant, l'acquisition de nouveaux et considérables pouvoirs moteurs. Les acquisitions de ces pouvoirs moteurs permettent à l'enfant de se déplacer dans son environnement et de réaliser des actions motrices.

Faire vivre les aménagements

Il s'agit d'aménager le milieu collectivement en l'ajustant d'une séance à l'autre (c'est un moment clé pour échanger au sein de l'équipe sur les expériences et les observations menées). Un équilibre est à trouver entre des aménagements stables (et connus) et de nouvelles dispositions du matériel (et donc inconnues). Il est possible de donner une tonalité particulière à cet aménagement en privilégiant des verbes d'actions (par exemple, glisser et faire glisser, rouler et faire rouler...) ou au contraire de laisser à disposition un milieu très ouvert, très polyvalent dans les actions possibles.



Parcours gymniques et athlétiques

■ Une approche didactique et pédagogique

S'engager dans une démarche de création

Pourquoi et pour quoi faire ?

Une démarche de création
solicite :

rentissage actif, dynamique qui
évérance. Elle suscite le plaisir
composer un objet artistique.
de pensées qui peuvent être

Investir des espaces aménagés

Des types d'aménagements différents pour d

Les types d'aménagements conçus et réalisés par l'adult
conduites corporelles engagées et, d'autre part, les possibi
apprentissages moteurs attendus. Ils sont toujours pens
des expériences motrices en tout

différentes

Prendre soin de son corps et de sa santé

Devenir « grand », d

Ces expressions
employé

« grand »

l'enfant,

l'enfant

des

1 »



Construire la notion de règle

Trouver progressivement sa propre place dans un groupe

Au sens commun, la notion de règle évoque souvent ce qui relève du prescriptif (« avoir ou ne pas avoir le
droit de... »). Dans le domaine de l'activité physique, l'enseignant doit plutôt la concevoir comme
étant de l'ordre de l'ensemble des conventions propres à un jeu, par exemple, et admises par
ceux qui le pratiquent. Au plan pédagogique, ces situations ludiques vécues par l'enfant

SPECIFIQUE POUR CHAQUE OBJECTIF

Programmer les activités

Penser la continuité des séances

Une séance chaque jour
(de 30 à 45 minutes),

Des cycles d'une durée
de 12 à 15 séances

On recherchera :

- La **continuité et cohérence**

(ne pas inventer un « parcours » différent à chaque séance)

- * La **succession des séances**

(privilégier un fonctionnement en « modules » de 6 à 12 séances)

- * La **proximité temporelle** des situations :
(proposer la « même » séance deux jours consécutifs)

UN EXEMPLE DE PROGRAMMATION ANNUELLE A L'ÉCOLE MATERNELLE

Objectifs caractéristiques	Activités physiques supports	PS	MS	GS
Agir dans l'espace, dans la durée et sur des objets	- <i>activités athlétiques:</i> - <i>Courir, Sauter, Manipuler, Lancer</i> - <i>Courir longtemps</i>	4 Modules: Courir, Sauter, Lancer - / C: courses d'adaptation - / S: sauts d'adaptation...en contre bas, par dessus... - / L: Manipuler, lancer en tous genres	4 Modules : courir, Sauter, Lancer - / C: courses d'adaptation, courir vite, courir longtemps - / S: sauts d'adaptation, sauter loin - / L: lancer en tous genres, lancers précis, loin	3 Modules: courir, Sauter, Lancer - / C: courir vite - / S: sauter loin - / L: lancer précis, loin 1 Module: courir longtemps
Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées	- <i>activités gymniques</i> - <i>activités de grimpe, d'escalade</i> - <i>activités d'orientation</i> - <i>activités de roule et de glisse</i> - <i>activités aquatiques</i> - <i>activités d'équitation</i>	7 Modules : activités gymniques et de grimpe 2 Modules : activité de roule et de glisse	5 Modules : activités gymniques et de grimpe 2 M.A: activités de roule et de glisse	3 Modules : activités gymniques et de grimpe 2 Modules : activité de roule et de glisse 2 Modules : activités d'orientation
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	- <i>rondes et jeux dansés</i> - <i>danse de création</i> - <i>mime</i> - <i>manipulation de petit matériel</i> - <i>activité circassienne</i>	2 Modules: rondes et jeux dansés 1 Module: exploration, manipulation de petit matériel	2 Modules: rondes et jeux dansés 2 Modules: exploration, manipulation de petit matériel 1 Module : danse de création ou théâtre d'ombre	2 Modules: danse de création 1 Module: exploration, manipulation de petit matériel 1 Module: activité circassienne 1 Module : théâtre d'ombre, mime
Collaborer, coopérer, s'opposer	- <i>jeux collectifs et traditionnels avec ou sans balle</i> - <i>jeux d'opposition duelle</i>	4 Modules: jeux traditionnels sans ballon	3 Modules : jeux traditionnels avec et sans ballon 1 Module: jeux d'opposition duelle	3 Modules : jeux traditionnels avec et sans ballon 1 Module: jeux d'opposition duelle

- Cet exemple de programmation d'école est basé sur 35 semaines de classe permettant de conduire environ 20 modules d'apprentissage de 6 à 12 séances par année, par classe.
- La programmation de chaque classe sera ensuite élaborée à partir de la programmation d'école en précisant les jours, horaires des séances dans la semaine et les activités retenues par périodes.

Potentiel de 20 modules /année

UN EXEMPLE DE PROGRAMMATION ANNUELLE DE CLASSE : PS

Classe de :

	Période 1 Sept – Toussaint 7 séances	Période 2 Toussaint – Noël 7 séances	Période 3 Noël – février 6 séances	Période 4 Février – Pâques 6 séances	Période 5 Pâques – Juin 8/9 séances
Jour 1 Horaire	Activités gymniques et de grimpe Objectifs : (verbes d'action)	Activités gymniques et de grimpe Objectifs :	Activités gymniques et de grimpe Objectifs :	Activités gymniques et de grimpe Objectifs :	Exploration du petit matériel Objectifs : (verbes d'action.../ des objets...
Jour 2 Horaire	Activités gymniques et de grimpe Objectifs : (verbes d'action)	Activités gymniques et de grimpe Objectifs :	Activités gymniques et de grimpe Objectifs :	Activités gymniques et de grimpe Objectifs :	jeux traditionnels sans ballon Objectifs :
Jour 3 Horaire	jeux traditionnels sans ballon Objectifs :	jeux traditionnels sans ballon Objectifs :	Rondes et jeux dansés Objectifs :	jeux traditionnels sans ballon Objectifs :	jeux traditionnels sans ballon Objectifs :
Jour 4 Horaire	Courir Sauter Lancer Lieu : Objectifs :	Courir Sauter Lancer Lieu : Objectifs :	Rondes et jeux dansés Lieu : Objectifs :	Courir Sauter Lancer Lieu : Objectifs :	Courir Sauter Lancer Lieu : Objectifs :
Jour 5 Horaire	Activités gymniques et de grimpe Objectifs :	Activités gymniques et de grimpe Objectifs :	Activités gymniques et de grimpe Objectifs :	Activité de roule et glisse Objectifs :	Activité de roule et glisse Objectifs :

Légende :

Objectif 1 : Agir dans l'espace, dans la durée et sur des objets	Objectif 2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou contraintes variées	Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	Objectif 4 : Collaborer, coopérer, s'opposer.
---	--	---	--

On recherchera

Des **temps** en classe, en amont et en aval, pour

- se remémorer,
- se projeter,
- créer des liens,
- accorder du sens

(maquettes, figurines, photos, images, traces graphiques, plans...)

« Agir, s'exprimer, **comprendre** au travers de l'activité physique »

Avec une ambition :

Dépasser le

« **faire** »

pour parvenir à

« **penser le faire** ».

