

Construire une séance de langue vivante

B. Williame, Animateur LVE

S'il n'existe pas de recette pour faire une leçon d'ELVE, les éléments suivants sont toutefois les garants d'une bonne séance :



1. Rituels d'ouverture ("mise en langue" ou "warming up")

La séance doit être ouverte et close. Cela implique qu'il faut mettre en place une phase de transition en début et en fin de séance. Il s'agit pour les élèves de bien identifier un moment spécifique qui écarte autant que possible l'usage du français.

Ce moment permet par ailleurs de créer les conditions particulières nécessaires qui vont disposer les élèves à être à l'écoute, à être attentifs et à être curieux, des états indispensables à l'apprentissage d'une langue.

→ Installer de bonnes conditions : - petit drapeau au tableau, mascotte ou objet symbolique, jingle sonore ou petite musique.
- petite phrase d'introduction ("Time for English", "English now !", etc.)

→ Installer des rituels, qui doivent être variés et qui vont s'accumuler au fil du temps : salutations, virelangues, comptines, chants (1), date, temps, etc.



2. Rebrassage

Sauf si c'est la toute première fois que les élèves étudient une LVE, il s'agira ici de revoir les notions étudiées lors des séances précédentes. Il est question de réactiver et d'entretenir régulièrement toutes les notions abordées jusque là. Ce rebrassage met en jeu l'ensemble des activités langagières (Cf. Programmes 2016)



3. Exposé et compréhension de la nouvelle notion (le plus souvent à l'oral)

- Les conditions d'écoute et d'attention doivent être maximales
- Cette nouvelle notion introduit une ou deux structures langagières **distinctes**, associées à un **lexique restreint** : il est très difficile pour un élève de distinguer et d'assimiler 2 structures trop semblables, comme "Do you like sports ?" et "what sport do you like ?".
- Cet exposé s'appuie sur un matériel adéquat : images, support audio et/ou audiovisuel, objets, etc.
- Chacun est amené à **entendre**, à **reproduire** et à **répéter** plusieurs fois la notion et le lexique.
→ **Il est indispensable que les élèves soient régulièrement en contact avec des énoncés dits par des locuteurs natifs (langue authentique).**
- Envisager l'acquisition de cette nouvelle notion dans une situation la plus crédible possible, c'est-à-dire en la contextualisant dans un projet à **visée actionnelle** (jeux de rôles, enquêtes, saynètes, etc.)



Note :

La **mémorisation** de cette nouvelle notion exige de l'apprenant qu'il se l'approprié et donc qu'il la manipule à **plusieurs reprises**. D'où la nécessité du rebrassage (ci-dessus) et de la reprise régulière qui permettent l'assimilation progressive des notions travaillées.



4. Phase de réinvestissement

Il s'agit dans cette phase de contextualiser la notion dans la réalisation d'une tâche (Cf. *définition de la tâche dans le CECRL, pp15-16*) où tous les élèves sont impliqués (pairworks, jeux d'enquête, questionnaires, jeux de cour).



Attention :

Le projet de la séance (ou celui de la séquence) s'appuie généralement sur un **fait culturel et linguistique** qui alimente les tâches à réaliser.

Au cycle 2, les approches culturelles se développent autour de 3 thèmes (Cf. *programmes 2016*) :

- L'enfant
- La classe
- L'univers enfantin

Au cycle 3, les connaissances culturelles sont réparties selon 3 axes (*ibid*) :

- La personne et la vie quotidienne
- Des repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée
- L'imaginaire



5. Le rôle de l'écrit

C'est l'oral qui prime lors des séances de LVE mais des compétences à l'écrit sont également requises : au cycle 2 si les situations langagières le justifient, au cycle 3 dès lors que les notions étudiées sont acquises à l'oral. À ce titre, l'écrit intervient d'abord en lecture, puis en reproduction (recopie), et enfin en production autonome (courrier électronique, texte, carte postale à écrire ou à compléter).



6. Clôture de séance

- On y quitte le moment spécifique de LVE pour retourner au français. C'est le moment d'une production collective (on dit un poème, une comptine ; on chante une chanson ; on fait un petit jeu du type "clapping game").
- On retire le petit drapeau ou la mascotte, etc. installé en début de séance.
- On marque la fin de la séance par une formule adaptée ("That's all for today !, This is the end, So much for today").

Remarque :

Pour mener ses séances dans les meilleures conditions, il est indispensable que le maître connaisse un ensemble de consignes usuelles de la classe (Cf. fiches consignes sur le site de l'Inspection).

(1) les "chants" anglais (*prononcer* [tʃænts]) sont des sortes de petites comptines mi-parlées, mi-chantées.